



الحمد لله الذي جعل في القرآن
آيات كثيرة من أجل أن يعرف
العباد ما كان في قلوبهم
من الغيب وما كان في صدورهم
من السرور

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

ثم فعل إذا تعدى بنفسه كان بمعنى الزم وإذا تعدى بالباء
كان بمعنى استمسك أن الباء والزة في النعول الغيبة لعله
كانت الضمة والضمي على وجه غير الله

أدريكون تجريدية خوارين منه أسدا وهو أن يرفع
منه: آخر منته في بباله في كالمية من الله
الضمة لا تحذف الضمة في آخره الضمة لا تحذف
سبح إذا فعل بالباء مثل سبح يكون
منته العين وإذا فعل بالضم
يكون منته كذا فيهم في الضمة

أول من فعل في الضمة
المذكور في الضمة إلى الضمة
أو الضمة في الضمة إلى الضمة
على تعقيد الضمة إلى الضمة
والله اعلم ان الضمة إلى الضمة

أول من فعل في الضمة
المذكور في الضمة إلى الضمة
أو الضمة في الضمة إلى الضمة
على تعقيد الضمة إلى الضمة
والله اعلم ان الضمة إلى الضمة

يا فتى

بسم الله الرحمن الرحيم **القصص**

الحمد لله

يا من اطلع في سماء بيان بديع البراهين المعاني وقون دلائل المجاز بهر البدر من ايات الغنى
 حمد العجز عن تحفة تفيض مطول البيان وتقتصر عن الضاحك لوتشع اطول البيان وشهد انك المنزه في عوارض
 الشدة والتميز المقدس عايد بيقين بكن الكنية والتحليل وتضلي عن اتباع سبيل السعادة الدنيوية
 والاخرية والتمسك بعروة الوثقى حليد ابواب المعارف القديمة مخلص النفوس بارادة الى ربها
 ومنفذ عن ثواب طاعات الابناء نحو الحق المسند الى البيان بديك المعظم من جنة الكرم وصفي الكرم
 الى كانه العرش العظم وعلى الاطهار من الله الذين اطاعوا الحق بالحق كما انهم اصابوا بهر منسكوا
 بحقيقة الحق فاجازوا به الى الجوز **وبعد** فيقول الفقير الى الله الحق حسين بن شهاب الدين الشافعي
 وثقة الدلائل الضمنية وجعل مستقبلا خير من ماضية ثم كان علم العربية من القس الغنوني اذ هو مفتاح كل معقولات
 ومصيب كل معاني كمنون وكان هذا العلم اولى فنوني ومبداء ما اشتهرت في اقل من سواره جعوني لم ازل
 اطلب ما تنف فيه من القديم الحديث والكلف سوابق فكري في طلب مطالب السيرة الحثيث الى ان
 على حقيقة حقيقة وهذا في مطلقه الى سوى جوده طريفة وكان من جملة ما عثرت به من جملة من زعماني
 شرح التخصيص المطول للفاضل التقى **يا فتى** ورأيت العلماء اختلفوا في بيان مقصود من تحميمه وادعوا
 به لاد فافهم الى ذنب تمام الاستواء الشبهة فاني لم اظفر لها بشرح زيل الا اني اريد ان اطلب من يفتي
 المسألة كما سجد في خلال السحاب فتركت الدواعي الى حل مشكلاتها طلب للشواب ورغبة في نفع اهل العلم
 فكتبت يا له السجدة لي في ذلك عرضا من الاطباء المخلصين والى الجواز الخ مع ما ان فيه من

قليد

المطول

وضيق المجال وجوز الزمان وبعد الاوطان واودعت فيه ما تضمنه المختصر والحيثية الشريفة من الشواهد
 اخرى بقم الغوائد واحض بشعر الفرائد وسميت بحمد الدرر في صلبات المطول المختصر ومن الله تعالى التوفيق
 والهداية واسأله العزة في البداية والنهاية **مقدمة** اعلم اني الزم في كثير من الابيات اما اذكر الشاهد
 اوله واذا بعده ثم ناطق وتوضيح وما قبله وما بعده ان توقف فهم عليه ثم ذكر الدفعة والادراك المعنى وحمل الشاهد
 ثم انشر الى بعض ما فيه من البداهة ليكون تحريج القبيح في ذكره للمنتهي ولم الزم ذلك في كل الابيات تحت ما يكون كالمطلب
 ليس مطالب من بعض فربما خالفت الشراء في بعض الاماكن موقعا باختلاف تارة ومقتضا لغيره ما اختاره اخرى اذ
 ليس شائي في ان اجعل بيان الصواب في الكلامين حتى يظهر الحق بين **شواهد الخطبة** قال لا يكتفى
 الواجب من المظهر خصا بصره وان يكن **سألقا في كل ما وصفا اقول** بل لا يكتفى
 البسطة الشارح من الشرح من البسيط والقافية من كلب **الذوق** الادراك اللطيف والمطهر
 في كل من اطريفة فدا في بالغة من واصل الاطوار التحسين والتجديد كما ان المنه ليس بالذوق فيظهر وجهه
 طراوة وحسن ويقد له بذلك شرف والخصائص من حصره والسبق امره التقدم ويستحق مجازا في التفوق على الغير
 وتجاوز الحد وتجاوز **الادب** لا عرف لفي ويدرك فعل مضارع والواصف فاعلمه والمطهر صفة الواصف وحفظه
 كلاما في معنوه والواو والواو وان وصية كريمة ويكون فعل الشرح ناقصا كما ان الضمير المستكن وسابقا في كل معقولات
 وما موصوفه **الادب** لا عرف لفي ويدرك فعل مضارع والواصف فاعلمه والمطهر صفة الواصف وحفظه
 هذا المعنى والكتاب ما كان في البداية في كلامه يصفه ويجوز ان يكون المعنى انه لا يدرك الواصف وصفه والكتاب
 للمعنى فلو وصف لوصف وهذا الالباب المقام يقتضي ذكر اوصاف المدح وما سبب **الشبه** لا عرف لفي
 الاقتصار على مدح في البداية على النور المذكور **البداهة** اعلم اني لو اطلقت عن ان القلم في ميدان الهداية لطال

يا فتى

بسم الله الرحمن الرحيم **الترجم**

الحمد لله

يا من اطلع في سماويك بديع ابراهيم المصطفى وقرن دلائل المعجزات بهر البصائر من ايات افشاني محمدك
 حمدا بجزع من غير تحقير مطلق البيان ولتقهر عن الضيق لوتسبح المولى البيان ولتشهد انك المزمع من عوالم
 الشيعية والتمثيل المقدس على يد من يحبك الكنية والتمثيل وتضلي عن ابناي بغير السعادة الدنيوية
 والارضية والتمسك بعودة الوحي طليد ابواب المعارف القدسية فخلص النفوس بارشاه الى رياض الحق
 ومنقذ عن نوابك الامم بنور الحق السند الى البيان بنورك المصطفى من نور الكرم وصفي المثل
 الى حانة العرش العجم وعلى الاطهار من آل الذين اطاعوا الحق باليقين كما لم يحيا به الا في سكون
 بحقيقة الحق فلم يجدوا في الجاهل **وبعد** فيقول الفقير الى ولاه الحق حسين بن علي بن ابي طالب
 وثقة الله والرضية وجعل مستقبله خير من ماضيه ان كان علم العربية من النفس الغزيرة انه هو مفتاح كل حكمة
 ومعبود كل معبود وكما هذا العلم اولى غنوي ومبداء ما اسهرت في اقتباس شواربه جوتي لم ازل
 اطلب ما تشرف فيه من القديم والحديث واللفظ سوا الحق فكري في طلب مطالبه السير الحديث الى ان
 على حقيقة حقيقة وهداني الى سوي جهده طريفة وكان من حجة ما خفيت بكرا وعاينته برهته من دماي
 شريح التخصيص المداور للفاضل التقني **وبعد** ورايت العلماء اغتوا ببيان حقه من حقايقه وادواته
 بهل قائله الى حيز تمام الاشياء به الشبهة فاني لم اظفر لها بشرح نيل الاستيعاب بل بقيت سيرة
 المتحاشي كاسيد في غلال السحاب فكنى الدواعي الى حل مشكلاتها طلب للثواب ورغبة في نيل اهل الحق والاطهار
 فكتبت ما يرسم الله سبحانه في ذلك معرضا عن الاطناب الممل والليالي الخبيثة مع ما ان فيه من

قليد

المطول

وضعت المجال وجور الزمان كجود الاوطان واودعت فيه ما تضمنه المحقق والنجية الشريفة من الشرائع والبركات
 اخرى بجمع الفوائد واحصى بنشر الفرائد وسميته عتود الله في كل ايام المطول المحقق ومن الله سبحانه وتعالى
 والهداية وساله العشرة في البداية والنهاية **مقدمة** اعلم اني الزنت في كثير من الايات اما اذا كانت
 اولد واذا لم يكن ثم ناطق وتوهمه وما قبله وما بعده ان توقف فهم عليه ثم ذكر الله والارباب المعنى في انفسهم
 ثم انشأ الى بعض ما في من البدع فيكون مخبري للمبتدئين في ذكره المعنى ولم اترك ذلك في كل الايات كما لا يكون على كل
 ليس طالب من بعض ولا خلاف الشرح في بعض الاماكن فوجها بالحق في تارة ومقتدر في تارة اخرى اذ
 ليس شأني بشي من اجل بيان الصواب في العلم من حيث يظهر الحق بين **شروط الخطبة** قال لا بد من
 الواجب المتفرغ خصه الله وان يكن **سابقا في كل ما وصفا اقول** هذا البيت للدين
 البستي الشرائع من الفرائد **شروط** والواقعة من كتاب **الدين** الادراك **الدين** والدين
 فاعلم من طريقه فداي بالحق في **شروط** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين
 طراوة وحسن وتيجد له بذلك شرف والحق في **شروط** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين
 وبجوارحه ونحو ذلك **الواب** لا حرف في ويرك فعل مضارع والواصف فاعلم المطر صفة الواصف ففعل
 كماله في فعله والواصف وان وصفيه نزيهة ولكن فعل الشرائع في كماله الفير السكون وسبق الفير في كل
 وما موصولة **شروط** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين
 هذا الحديث والكتاب **شروط** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين **الدين** والدين
 الحرة في وصفه لصفه وهذا الزيب لان المقام يقتضي ذكر اوصاف المديح وما سببها **الدين** والدين
 الاقتضاه في حق البداية على القدر المذكور **الدين** العلم اني لا اطلقت في العلم في ميدان الهداية لعل

ولكني اذا التفت الى كيفية التعرف لمقتضى ما به ويقاس عليه فاقول اما الظاهر في البيت من جهة
الخاصة فهو كالتري واضحه المعنى بين الدلالات خلل عن التعقيد على الافاد في قانون اللغة سليم عن التناظر
والعراية واما النظرية من جهة علم المعاني في بيان فائدة كل كلمة وجه كل تورية وايضا فاما اعتبار الدلالة في علم المعاني
ففي ادراك الوصف المسمى فقط وتعالى لان علمه في المستقبل فظن بقدر الاخبار في تفسيره واذا علمه في ذلك في فهم
من المعاني المنفي بها واختياره يدرك على ما في قوله كونه اخف وذلك ان اخصها من قبل المعاني فلا يدرك بها
الرب لان الدلالة على العلم والوصول في فهم تصور اخصها من الوصول اليها وقدم على المسند اليه
لما يتبادر به كما قيل ان سماع الطائفة هل يدرك صفه اقسام لانهم يعلمون ان الدلالة وصف لا يدرك فاقب الاوصاف
على الوصف لشمول الوصف له ولذا لم يدرك صفه بالطرف في كلام النفس لأنه لا ينفك اليوم بموافق في المعنى وصفه
بالطرفية الترتيبية الفاعلة المطلوبة بوجه والنفس المدركة لان الوصف من المانع والزام وقت الفعل بالتحقق لعل في
عدم القربة الموجبة للعرف واتجهنا الى المسند اليه لرياسة الاصل والوزن وجعل الدلالة في كثرة النواحي واختارنا
على لغة الفضائل لئلا يظن ان اخصها من فهم من جوهر اللفظ ولان اخصها هي الفضائل الجيدة فمضى في
المعنى واضحا في التفسير للخصيص من ما يلحقه النظرة الوصلية حال الدلالة والتنبيه على انه اذا لم يكن سابقا كان ادرك
يعلم الدراك وقبلها بالادراك الغير قضا في التأكيد واختارنا ان يكون مدحول لفهم منه انه في قوله وقدمه في غيره
وبهذا يلحقه في مطلبه من حيث اذا ائردت حصول من هذا الوصف في فهم المسند اليه فيمكن تقديم ذكر حكم المسند لانه
الاصل ولا موجب لتوريه وقدره بالطرف الترتيبية الفاعلة المطلوبة وهي خدم وصول الوصف الى وصفه والآن كاملا
واما التفسير من حيث البيان فاقول ان الادراك على اخصها من اجل ان الدراك بها وكما يتبادر الى اعم ان السابق
والكان بمعنى التقديم لان التعرف قد يفهم بالقرن احوال في هذا يمكن اعتبار التسمية في قوله وان يكن سابقا قوله

لا يدرك الوصف حقيقة شخص كائن من كثرة صفات المدح المجيدة وأما الظاهر من حيث اللفظ الاسم والوصف
وجناس التحقيق في الوصف وصف مع روع العجز الصدر بما يمكن ذكره بحالة وفي البيت وجوه أكثر من ما ذكرناه
ولا نطعن في انما نرى جها فكل واحد في البيت واللفظ غير منسب والبدل من قولنا **ففي كل لفظ منه ذوق**
من المتن **وفي كل لفظ منه عقد من الكبر** أقول هذا البيت يرشد الدين إلى كل
لفظ كتاب الله صلى الله عليه وسلم وقوله **كأنك صدى الدين يحيى حديثه** مكرمة
الأنظر في اللطيف والديب وهو من الطب الأول من بحر الطويل والقافية متواترة **اللغة** الحقيقة روضة النجم
وقيل كل بيت من عليه حلا وروضة مكرمة أي محفوظه بالانظار وأصله من الكبر
الركن والبر بالكرامات والرجوع وحده روضة وهي القطعة من العشب والمني الطالب جمع منية بالفتح أصله
من منى الزمى أي فقد لأن الدلائل يقتضي أن السبيل ما بناه وبها جرحا والعقد بالكر القيد **الاول** الفاء
لتعديل الجود غير مقدم وقوله منه صفة لفظ من للابتداء والتبعية وروى مبتدأ مؤخر من المتن صفته وتن
في بيان الجنس وباقي الاغواب **فالمعنى** يقول في كل لفظ من هذا الكتاب روضة من روض المتن وفي كل سطر منه
عقد من جواهر المعاني **بتمثيل** في موضع منع التباين وهو جدير بذلك **السبيل** فيه تعويم الخرج المسد إليه
لكونه موقوفة ووضح أو تخصيصه بالنسبة إلى ما جاز من الكتب في تكميل المسد إليه التعليم وفيه الممانعة
وروع العجز الصدر **قال** **وهكذا أيد هب الزمات وكفى** **العلم** فيه **وتمت**

[illegible]

البار على كل محصل بالثوب ومنه قوسم غيرة بارى حصلت بالثوب في احدى الصلوات والغيمة الباروة لم يحصل
به الثواب الخ سوا اعظم غيمة بل منقصة والاثم ام اول مراتب الضحك اقبل صدائره والاثم الدولة وتلك الدار
والدولة في الشان وانما يحسن صارا ويحذف الصلوات ويتركه الوفا الى سويته على كل اللهم وريث طرف زمان
وتاصدق في قول امهله ربحا فخل كل الى حذر زمان فعلة الملك اصد من اللوك وهى اكله وانما سميت
الوكالة لما تولى كل منغ في العلم فان اقبل اصد ملك مقرب ملك خراف الهوى بوعلى حكمتها الى العلم فخص ملك
فوزنه معل وقابل العبيدة وهو الملك الى الكمال فلا عيب فيه ووزنه فعل والمعلم على اثنين التوليد زائرة وقابل كمال
هو من الملك فكون وزنه فعل وقدر الله الفرق بينه وبين ملك الدنى وقدر الله الفرق بينه وبين ملك الدنى ان يراى له في الحارة
وعين الكلمة والدار علم قال **اقامت في السقايب له ايا دنى** هي الاطوار والانس العالم
اقبل الى البيت للمعنى من الوافر **الغنى** اقامت من اقام في الحارة والدار اقامت في الايام والنعيم الطوق
ما تدار بالشيء واتمام بالفتح جرس شيل الطائر العوف في قوله كالفاحشة والعوى لكن خصته العوف بغير الله اقول
ايادى فعل اقامت وله معنى ايا وتقدم ومجتهى اللطواق صفة ايا واولا والى وجهه الناس لهم حال ايا **الغنى**
وامت لهذا الموضع رقاب فليس لغنى الطواق في افاقى لهم فكما لا تسول اللطواق من افاقى لهم كذا تسول النعم
رقاب الناس **الغنى** بدش في بيان اكم محرومة والدنيا ليد الحسن **الملك** خص الرقاب بقائمة النعم لان الغنى
بمنزلة الوثاق لا يفرج منه الا بالقيود والى غنة النعم فاعلى ومحل الوثاق الغنى لان العوى لا يفرج منه الا بالقيود
ومنهم من العنى فكى الرقبة لان العوى بغيره من الوثاق واما رفا الايام على العلم فمقتضى لان معنى الكلام على التشبيه
والايام على ما يحكى احاطتها بالاشواق والولولها وهذا بانظر الى **الملك** والملك تشبيه الايام على ما يحكى
مجازا بل قد علم له على ايا ومحروم وكذا لا تشبه قوله الى اللطواق والناس لهم تشبيه بلغان ومن البيت

الفصل

الطبعة النسخة والحمد لله

مزايا النظر

واما النظر في الكواكب السابعة قال فلما ذكرنا من كاس الكرام نصيب اقول هذا الصرح
 تمثله في خطبة المحقر في مثل مشهور صدره مثل بنا واهرقنا على الارض جرعة. وهو من الطول والحد
 والارض بالواو فبدل ي بالي ليرتبط بكلام قوله اريق الدراق الصب والكاس النوع المملو فان كان فارغاً فهو
 لكاس من قبل ارجعة من القليلة من الشراب فوجه واذا كانت في القوع فلا يسمي كاس لان غير مملو وارجع ثم مبالغة
 في حرهم بالكرم وانهم يقولون في القوع بقية كثيرة حتى كانه كاس اقول يمكن الجواب بانهم ابرقوا ارجعة قبل الشراب فبار
 الارض على انفسهم واتمى ان السراويل التمت ارجع الكلف والارياض على غرض اهل بلادها منسفة في الحراق
 الكاس على اهل الفضل عار جرحه بطريق المجاز قال الخطابي وقد روي ولكان من ارض الكرام نصيب ونفس الكاس
 بالخير والكرم ثلاثه تعبر في الادب والكتاب ليدل على ان من لطف حيث يكون اشارة لاشارة اهل الدنيا اقول
 الراعي هو الغني في امر الدين الجرحه واطن الراعي غلط وان محوت قال في تفسير الكاس ابعث الحروف ويكون
 بالقلب وجرحه بالالف بكثرة ما راوا من الشراب في الارض حتى يمكن ان يفرق بها من نصيبه نصيبه في الارض
 الكاس منها جرحه قال يومنا جرحى ويلوما بالعتيق وبالغذيب ويلوما بيا بالخليصا
 اقول هذا البيت في خطبة المحقر وهو دلالة على ان من البسيط المدود وآخر مدح الدول للم العزيب على اوجه
 انهم ومن رماه ويلوما بالعزيب في الاثر الواو من قولهم رماه والاربع الاسا في البيت اسما واربع اماكن فيجوز
 مكان بالدهناء والعتيق والارياض والعزيب والخليصا مصفون مكانان بالمرامق والبيت مثل في وصفه
 الكرام ربه الدائم **شواهد المقتدة** قال عك اربعة مستشتركة ان الى العك نصيب
 العكاص في مشتق ومن سئل اقول هذا البيت لاهم القيس القصيدة العك من الطويل
 وكان السبب في ان ياتي في المعلقة ان كان يعشق ابنة مؤمنة ويترقب منها خلة فلما كان العك الدائم

4

لا يشي بغيره قال كبره متى امدحه امدحه والوحي متى واذا ما لمته
 لنته وحده اقول لا البيت الذي تام من الطويل **لنته** كبره في حاله وتعمل في السخ والغزير
 بناسب **لنته** كبره من بعد الحروف فغيره هو دمي نرطيه وادعه الدو نرطه والنية جواها وكمية
 صفة كبره قوله والوري في جملة حياته من فاعل امدح النية ويجوز العطف لكن الهم حاله على العطف ليعلم منه
 ان مدح كبره الوري له لان المعنى على ان امدح امدح انا ومدح الوري على خلاف ذلك كاني واذا نظرت
 معنى اطر حاز امدحه ولنته الدو شرط اذا وانه نية جواها وتعمل حال من فاعل لنته **لنته** كبره متى امدحه
 كل احد في مدحه واذا ما لمته كنت متوقفا بلوم لاجلها الحق في مدحه **لنته** كبره متى امدحه
 احرف اقول الحق ان التا والموجب لنفوذ الطبع في هذا البيت عظم والحق ان التا وكنت في هذا البيت
 الصاحب نية لاني لم اجد غيره من التا في المعجب **لنته** كبره متى امدحه
 ليكون الاله واقعا في من بين ادوات الشط لئلا يلد على العوم لانها كبره كبره متى امدحه
 بل انهم للعلوم وقدر مدحه لاجلها اية لئلا يلد على انه اي وقت مدحه كان هو افعاله الوري له وذلك لئلا ينفذ
 مدحه لم دوامه وذلك على العطف واوقات الية على امور الجزئية على ملته اشارة الى ان كان العلوم وقع منه
 ولم يوافقه عليه وانشأه في زيادة ما ابراز لوم في صورة المنع من فوائدهم في هذا المقام فانه يخرج من فروع الله
 ايها المبتدئ الذي انتم انتم السخ للعلوم لئلا يحفظه اذا باقطع والماني فتمت فكان المدح منه وقت قطعاً ولم
 فيها احد منكم على الجملته واما المدح لاجل لولاهم المدح بالحق حصل من اذ الدالة على انهم ابراهم الوري
 لئلا يلد لئلا يلد من الترتيب والفايرة البراهة عن استحقاق الكلام فليت من فانه دقيق جدا انتهى القول المتداو واجاد
 وما بينه نحن من فوائد امدحه واخرها لوم في مقابلة المدح من ان التا كبره متى امدحه على ان المدح لا يتصور

في قوله لنته كبره متى امدحه
 لنته كبره متى امدحه
 لنته كبره متى امدحه

في حقه

في حقه الوري ابد الوري لولاهم احد على بعض افعاله لئلا يلد على بعض افعاله لئلا يلد على بعض افعاله
 لا يكون الا لولاهم وان خفي وجهها فلا يخرج من على وجهه كبره كبره متى امدحه
 في التا من **لنته** كبره متى امدحه اقول لا البيت للفرق بين الطويل وقصير الوري
 الوري من الكلام عليه فلا يلد ان التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 ان التا في ان التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 وجود المتقارب المتماثل لعدم وجوده في السبب بناء على عدم الحكم عليه وكفي بهذا القول قوله
 ان التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 من التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 الحيوة منه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 فالمدح من التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 وجوده في التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 من التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 وهو الوري كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 وليس عليه في البيت كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 الا ان في التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه
 مطابقه في التا كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه كبره متى امدحه

في حقه الوري
 في حقه الوري
 في حقه الوري

في حقه الوري
 في حقه الوري
 في حقه الوري

ان يخلص المذنب للدين

جميع فتاوى امرأة حسن للتكثير بل واحد

والغرة

والغرة

الى السطح نائمة في الجيب الذي لا ادري من كم وكذا من غير قصد اظهار القوة والجلالة وانما يقبل
 لوم احد **والثاني** في معنى لانه سنده النعم الى السطح في معنى المعنى للسطح بل كما بهامع وفكر في الحقيقة
 على تعريف المصنف **قال** يا سائر الكائنات اهل الكائنات **اقول** هذا المصنف من الجزو وراق
 مضائق الالبسة اضافة لطيفة على طريق التوسيع لان الوقت المتاح فيها الذي فيها قوله السطح
 على التخييل يعني ياراقا احذر اهل الدوا **والثاني** في المعنى في جعل اليد مرسومة وقدمه ان تعريف
 المصنف للمعنى العقلي للعلم **قال** انتساب الصغير في الكائن كمر الغداة وفسر
 الغنشي **اقول** ان البيت المصنفان البعد من المقارب المصنفان الجمع الكمال والكل بلفظ الجمع
 والكل لا يرقى نسبة الكمال الى الغداة والمراد الى العن من نسبة لطيفة **والثاني** في معنى لانه
 والافان المذكوران الى الالهي واليك الحقيقة حتى تعلم عقيدة ان **والثاني** في معنى لانه
 يسنده الله **قال** سهل يصحح اسم الخيال **قال** في معنى لانه **قال** من ان كانه
 كرسى كرسى الاصلح **قال** من عذله فتن فاعن فتن **قال** جذب الليالي الطلبي في سريحي
اقول في الله للشمس اطلعي حتى اذا اذراك افعى فاسر جحي **اقول** هذه الالبسات
 للذي لم يعلى من البرزخ واما في المعجم فالشاة من تحت زوجه قوله بنا مغول تدعى كلمة مبتدأ فرفع ولم
 خبر قوله من ان راق من والاصح الذي ليس مقدم كرسى وجزو في فصل فرق والقرن لظهور فانه الشعر
 المجمع في الراس وجذب اليها ابدال المعجم في لسانها وفاعله الله عن الكس يقضى ان المعجم من جذب اليها
 معنى اكثر لم يكون المراد ايام عزمه والبطني او اسرى حال من اليها والامام تابع الجزاء بطني اسرى او تقدير القول
 اني قوله في حق البطني او كرسى وكونه كرسى افعى ما شئت فلا ابالي قوله فانه الظاهر ان الظاهر ان

الرجز

في معنى لانه
 في معنى لانه

العلوي

والمراد الشعر فنية تجوز في متعلقة بالسطح ودارك سرك والمراد باللفظ هنا المنوب قوله ارجو الى لا شريك
 وحاصل الالبسات كرسى زوجه وانه لا فرب عند الذئب **والثاني** في الالبسات الحكم بانها في الشعر
 الجذب لليلة جازلة فربته قوله فاقبل السطح **قال** **الثاني** في معنى لانه **قال** يقوى بسند القصر
 يركبك وجوهه حسنة **قال** اذا ما خردنا لنظر **قال** **الاول** ان البيتان للذي لو اسرى جحي
 وقيل ان البيت المعنى بالاذن المعجم المفتوح المشددة من الواو الجزو وقيل البو لو اسرى هو ان البيت المعنى بالاذن
اقول لو سكت هذا القائل كان خيرا لكان ابن المعنى اسم عبد الصمد وهو شاعر مشهور والبولوك الك
 والذئب في اخذ فها من له ادنى اطلعه على احوال شعراء **والثاني** في معنى لانه مقصور النور
 والضحى والشمس المصنفان لبعض الالبسات احسن ربح الى اللون من الحرة والبيض في قوله ذلك والمصنفان
 الانصاف وانهما من الذي لا يربح يادة الذئب لمن تامل **الاول** في معنى لانه مقصور النور
 الاول ووصف حتى قرأت في ولوقى سناها صفة صفحي ويزيد مضاعف والكاف مقول الاول وجبه فاعلم
 وحسن مقوله في اذنا طرفة شريطة وزوجه شرط والضمير للوجه او المحبوب هو مقول اول ونظر ان وجوب
 مقول **المنه** يقول ان المحبوب غايته المحبة في قوله وجبه على القدر حتى كملت الشظية اظهر الله تعالى في سنة
 في النظر انية ما لم يكن رايته في الاول لا شغل على من قاتل احسن الله له النظر لا بعد المعان **الثاني** في المعجم
 العقلي مع هذا مقول حقيقة في يادى الرائي **البلد** في قوله صفى قمر سعادته حقيقة وذكر الصفة تجريد
 للاستحالة والصفة وان لا تبين الوجه والقول ان من له وجه راسب وقوف القدر على الحدرة الى التفصيل
 وجهه الجيب القدر حقيقة المعجم والاف وجهه قوله كرسى وانه قوله يركبك يعطيك كرسى له لانه على العطاء والاف
 فلم يرد بالخطاب معيتا للحد والاف وجهه قوله كرسى وانه قوله يركبك يعطيك كرسى له لانه على العطاء والاف

اوله
 حقا قد تراءى
 ولم يمش مثله

في معنى لانه
 في معنى لانه

لما سبغ يديك وتكررت التعجيل الى اذارتك نظر اقليل دامت محاسن عظيمة قال وصبرتي هولا
ويحيي الجرب المشل اقول هذا البيت لليزيد بن قيس بن ابي النضر بن الحارث بن المجر الحارثي
بائع السراة والولوف قرد وبي الشعر في المصاح الميث عند من تجره اوله بعد مبتدأ واللام في يحيي
للتعجيل يعني صرتي السبب يركب حالة يفر المشل في هذا المعنى المحبة وفيه غيري فيم مثل زمان
واجمل احوالها بعض مفعول صيرت الى في **والثاوية** المجد العلي مع خفا وموتة حقيقة قال وكنت
وما يبقه يحيي الوعيد اقول هذا المصاح اوردته الشريف بن ابي الكلام عليه آخر شواهد
ان السراة قال عليك ورحمة الله السلام اقول هذا المصاح اوردته الشريف بن ابي
شعره في شواهد احوال السراة قال السلام قال فنام ليبي وبجلى يحيي اقول هذا المصاح في المجر
وقد يارس قال فميت يحيي يحيي قوله نام ليبي في المصاح وفيه في المصاح في المصاح في المصاح
حيث كان اللين في المصاح وبجلى الشريف **والثاوية** المجد العلي مع خفا وموتة حقيقة قال وكنت
نكرت لاسره على القمر اقول هذا المصاح لاسره على القمر اقول هذا المصاح لاسره على القمر
والبيت يتبع في المصاح قوله على غللة النبي ان كسر فخره وان فخره فخره والغللة في المصاح في المصاح
وزر ماض معلوم فاعلم في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح
الكنز وزر الا لاسره على النبي في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح
الثاوية المجد العلي مع خفا وموتة حقيقة قال وكنت
وجرت طويلا اقول هذا البيت في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح في المصاح
لقد وانا وفيه ان هدم خرم مبتدأ وفخره سبغ ادم مبتدأ وفخره وفخره في المصاح في المصاح في المصاح

[illegible]

بشكيا. وَأَذْهَبَ أَهْلَهُ كُلَّ ذَاتِ أَنْفٍ أَقُولُ إِنَّ الْبَيْتَ لَا يَنْزِلُ إِلَّا بِزُورٍ لَا مَلِكَ إِلَّا اللَّهُ مَنْزِلَتُ

والندامة

في الشافعي جعل الديار بالموصول والمبنياء بالجزئية الى الحقيقة قال هذا أبو القصر في محاسنه

میتواند بگوید که این دو در میان ما بود
و بعد از آنکه او را از این امر آگاه کرد
بعضی از او گفتند که او را از این امر آگاه کرد

نظرة الفقر والجحْد بآء أقول هذا البيت للمبتنى بحسب سيف الدولة من الطويل **القصيدة** أجاب
بالجزم والدال المهملة السكتة المحل مرة أرض حبيته أي للذنيات فيها **الاعراب** الفاء للتفصيل والظروف
الثلاثة اعني يوما ويحبل وعندهم تعلى وتبلا والواو عاطفة وتوابعها ويجوز متعلقان بتبلا والياء والفقر من قوله
وأجر عطف عليه وتوابعه عطف على ما تقدم **المعنى** يقول صرف أوقا كنت ما يتقى فزاد ليحيا كما كان
فيوما نظروا أعدائهم الروم عنهم فليس خيرا لئلا الواو احد منهم يعبد لغربان كثيرة من غيرهم ويوما يوجد
يسير لك نظروا عنهم الفقر والمحل لأن قيلك أنت من كثير عيونك **الثاني** في قوله خيل وجود حيث لم يتصل
وفي ذلك كل المعنى **البدعة** نكرها للتعظيم وقال تطرد بلفظ المضارع لا تختصرت لك الحالة الميول
في طرف اللعداء وأوحى منه المقبولة في فقر الفقر وحرف الروم بلام الجنس ليسهم على وجه المبالغة لأن قيل
في مقابل الروم عليهم وكذا الكلدان في لأم الفقر وأختار تطرد على تنوع دلالة الطرد مع الدفء والزبادة التي هي في كثير
العدو وفي البيت التخييل في قوله فيوما ويوما والواو زنة في قوله فيوما ويحبل ويوما يوجد ونسبه الشفا وبدا الخيل
الذي في الروم والواو الروم التي هم من اللعداء قال **أول بيت** بعض النفوس حالها
أقول هذا البيت للسيد بن العلام كسر الموحدة من العلام مصدره **ثاني** أمك إذا كد أرفها
قوله تراكم فاعل المبالغة وأمكنه جمع مكان ويرتبط من الربط والهم بالسرور **الثاني** في قوله
بعض النفوس حيث دل بلفظ بعض التعظيم لأنه أراد بنفسه في موضع الافتخار يقول المكثر الشكر لئلا تكن
والله تعالى أكرمها ولم يرتبط على أي بمعنى الموحدة من ذلك وأوسع هذا المعنى الواو يجوز كونها بمعنى الله وإلى
بمعنى أكرمها الأرضي من الأكنة الدال على معنى إلى أن يعنى الموت وعلمنا أن في يرتبط للمضرة وفي قوله
يرتبط استخارة بتوحيه حيث شبه حلول الموت بالارتباط لأنه كالموت يرتبط بالارتباط **أول بيت** النفوس

أَجْلِي حَرْفًا إِنَّ الدِّقَّ مُخَذَّرٌ فَدَقَّعَا إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاءَ
 وَالْجَمْدَ وَالْبَرَّ وَالنَّعْيَ جَمْعًا أَلَمْ يَلْعَلِ الَّذِي لَطِنَ بَابُ الْقَلْبِ كَانَ قَدْ هَامَ
 وَقَدْ سَمِعَا أَوْدَى فَلَا تَنْفَعُ الْإِسْخَاحَةُ مِنْ أَمْرِ لَيْسَ قَدْ يَحَاوِلُ الْمِدْعَانِ
 أَقُولُ هَذِهِ الدِّبَابَاتُ لِلَّذِينَ يَخْرُجُ بَعَثَتْنِي مِنَ الْمَسْرِ بَرِيءٌ بِهَا فَضْلًا لَتَبْنَ مَكْرَهُ قِيلَ إِنَّ أَوْسًا خَرَجَ فِي الْبَصْرِ
 فَرَمَتْ نَاقَتَهُ فَانْكَرَتْ رَجْعَهُ وَكَانَ مِنْ أَحْيٍ فَضْلًا لَقَرَى بَنِي صُفْوَةَ فَقَالَ لِبَهْمَانِ الْبَوَاقِيَاتِ فَضْلًا لَعَلَّهَا
 جَرَّ وَقِيلَ لَهَا قَوْلِي لِأَبِيكَ ابْنَ زَيْدٍ لِقَوْلِكَ السَّلَامَ فَلَمَّا تَلَّاتِ لِلْبَاهِيَةِ ذَكَرَ قَالَتْ بِنْتُهُ لَقَدْ تَرِيتُ أَبَاكَ
 طَوِيلَ أَوْسًا طَوِيلَ نَحْوًا وَجِلَّ مِنْ مَكْنَاهُ وَضَرْبَ بَيْتِهِ فَوْقَ أَوْسٍ وَقَالَ لَا تَحْتَمِلِي حَتَّى تَبْرَأُوا قَامَ بِجَمْدِهِ
 حَتَّى بَرَأَ فَخَرَّ أَوْسٌ لَعْدَةً فَضْلًا لَوَلَّامَاتٍ رَفَاهُ هَذِهِ الْعَقِيدَةُ قَوْلُهُ جَعَلَ إِلَى اسْتِنَاءِ وَاجِبِ مَوْلَاهُ وَاجِبِ
 الْجَمِيلِ الَّذِي لَمْ يَبْهَرْ أَبَاحُ لَوْنِ السَّخْفِ لِحَبَابَةِ تَحْمُزِ الْخَوْفِ وَتَحْمُزِ مَشْرِ السَّخْفِ الْكَلَامُ وَالْخَبْرَةُ بَالِغَةُ
 السَّخْفَةِ وَالْبَرَّ الْكَلَامُ خِلَافُ الْخَوْفِ وَالنَّعْيِ خِلَافُ الْخَوْفِ وَالنَّعْيِ خِلَافُ الْخَوْفِ وَالنَّعْيِ خِلَافُ الْخَوْفِ وَالنَّعْيِ خِلَافُ الْخَوْفِ
 وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ جَمْعٌ تَحْمُزُ الْكَلَامِ وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ وَتَحْمُزُ الْكَلَامِ
 يَخْرُجَانِ عَنْهُ فَلْيَكُونَا فِي عَالَمَيْنِ وَالْمَوْجُولَيْنِ وَلَا يَخْرُجَانِ عَنْهُ وَلَا يَخْرُجَانِ عَنْهُ وَلَا يَخْرُجَانِ عَنْهُ وَلَا يَخْرُجَانِ عَنْهُ
 بِجَرَارِ كَوْنِهِ خَيْرًا لِعَوْدَةِ عَيْنِ سَوَقِ الْكَلَامِ لَمْ تَأْمَلْ بِاللَّغْوِ الْإِنْشَاءُ الْوَبِيَانُ كَسَمَاءِ وَاجْتِزَاؤُهُ وَكَانَ تَخَفُّفُهُ
 وَهِيَ وَبِالْعَوْدَةِ خَالٍ مِنْ فَاسِلِ لَطِينٍ وَأَوْدَى هَكَذَا أَلَدَتْ هَذِهِ تَحْمُزُ الْكَلَامِ وَالْقَيْدُ بِالْكَسْرِ الْبَيْتُ وَهِيَ
 اللَّامُ الْغَرِيبُ الْعَظِيمُ وَقَدْ لَطِنَ عَلَى الْخَبَرِ فِي الدِّمَجِ لَعْدُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ بِمَادَّةٍ تَوَلَّى مِنْ لَمَزَةٍ أَمَّا التَّعْقِيمُ فَالْإِنْشَاءُ
 اخْتِزَانُ الْغَرِيبِ كَالْإِنْشَاءِ وَهُوَ الْمَوْدَةُ أَوَّلُ الْعَوْمِ إِلَى الْإِنْفِغَامِ أَيْ الْمَوَانِ لِمَنْ يَقْصِدُ الْعَظَامَ ثُمَّ يَتْبَعُ أَنْفِغَامُ الْكَلَامِ
 لِيُغَرِّبَهَا وَلَدَيْتُ وَقَدْ رَفَعَهُ أَحْمَدُ مِنْ شَيْءٍ وَقَدْ تَحَقَّقَ **وَالْت** فِي قَوْلِهِ الَّذِي لَطِنَ آهَ حَرِيفٍ وَقَعَ صِفَةُ لَامِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

[illegible][illegible]

مکتبہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند
جلال آباد دیوبند

كتاب الطبيب ٣٨٨

رَحِمَهُمُ اللَّهُ وَخَرَّ الدِّينَ لِعِجْزِهِ وَضَعَفِهِ عَنْ ضَوْرِيَّاتِهِ فَلَمْ يَخْرِجْهُ أَحَدٌ مِنْ أَيْمَانِ الْمَوْتِ لِغَيْرِ لَوْحِهِ الدَّائِقِ بِهِيَ
الثانية في الامتنان بغير الفصل لتأكيد فقط لان تعريف المسند كافيه في قصر المسند اليه
البلغة افتراضا ليدل على تحقق ما بعده وخوف المسند بلام العود ليدل على ان الشبايح لو نزلت
 المعهود حقيقة وليس كذلك انما يذكر قوله بما للتعظيم ليشا في له ما دونه ورتبه على كنه ان المعهود هي
 الموقولان من كل مرتبة في حاله لا يتوقف على كماله في فعله وتعالفه حرمته وموته وفي البيت
 الكلامي لانه يلزم الذي في الملم بام المضافات كالاولية العكسية قال بان امر الاله
واختلف الناس في علاج ابي اضلال وجاهد والذي حاربت الدنيا فيه
حكيم ان مستحدث من جهاد اقول ان الامتنان لابي العود المعهود من اغني
 والثاني مقدم في الشرح وفادته بمرتبة الدنيا **اللغة** بان ظهر وصارت من المعجزة والبرية اخص بالجهاد
 محركة في الرجوع والجمادى **الاعراب** بان نص ماض و امر لانه على علمه اختلف الناس على بان
 والقول للتفصيل وقاع مبتدأ والى اضلال متعلق به وعودى عطف عليه آخر خبر حذف تقديره منهم
 والاولى للاشتغال والذي هو من مبتدأ وصارت البرية صلبة والقول فيه وجهه مستخرج
 من جهاد صفة الخبر **المعنى** يقول ظهور الله الذي اعلن به على ان رسد من ثبوت المعجزة
 لان الصادق الخواص من اهل البيت القادر على ان يثبتهم داع الى اضلال جميع الذين
 اعتمدوا على قولهم الناصقة ففعلوا جهلا وتبعوا سلا عناءه وما لو ان احدى طلب الدنيا ودعوى المعونة
 عند الحاجة ويطلب من الهوى الى اباحة ما رمته الشريعة المحظرة فافكر واخسر الارب وطلبهم ما دهم الذين
 تسكوا بالاسلام المحمدي وسلكوا طريق الهدى فصدقوا الرسول فيما بلغوه عن النبوة من امر المعبود والمعاد

والذي هو قديم في الحقيقة هو الحيوان المحنول بعد فناء من الحيوان وهو الزئبق العظام البالية من من
بالسجاسة علمان هذا مقدور له كما وقد اجزى الصادق رضي الله عنه راجعاً عن الحسن بن سعيد بن ابي حمزة انه
تصوره عن قصد ادراك لم يبلغه **الثاني** هو فيه تقديم المهند اليه المسند ليتبين الجبر في السبب
لان المهند المشوق اليه **السبب** اختار لفظ بان لا فيمنه الدلالة على الوضوء وانما هو الدلالة على الدلالة
للتعظيم وتوصل عليه بآلاف محجة بان المند يمتنع من التقاوي بين المندين لان الشيء اذا بان عدم
الاختلاف فيه بين المند اليها كالمند ان كان بالعبودية وتوصل عليه بآلاف محجة بآلاف
لان تفصيلها لا يذوق المند اليه قوله الذي حارث موصولاً لا يذوق الى وجه بناء المحرقة فيه لوجوب المند
لغوايته ولذلك ان قوله الحيوان المحنول هو في قوله الى الضلال في وطبقت ذلك بين الحيوان والمحنول
وفي البيت الثاني انما ذكرنا فيهم المراد وصل عليه بالقرائن فذهب المفسرون الى كل منفسر به بآلاف
وآلاف منفسر به وذهبوا الى مفسر به وذهبوا الى مفسر به وذهبوا الى مفسر به وذهبوا الى مفسر به
مَنْ مَحْسُورٌ زَيْنٍ قَطَنٍ لِحَدِّهِمْ سَمِعُوا قَائِي عَوَاتِقِهِمْ سَمِعُوا قَائِي عَوَاتِقِهِمْ
فِي حَجَابِ لَيْسَهُ لِرَأْيٍ وَإِنْ صَدِيفَ أَلَمْ فَلَهُ خُفُوفٌ اقول هذا البيان من الزعفران
قوله تهز من الزعفران هو التريك من قطن قبله موزونة اي متحرك بنو قطن على دفعه او فعل مكررة
تجدد كالمسح في الحدة والمضاد والعواقب جمع عائق وهو مكان الزعفران المنك وقوم عواتقهم
ان المنك على الاشارة الى انهم لا يمارقون السيوف لشجاعتهم وحيناً لهم كما في ملهقه ليعاظم
ثم استوفى وجعل من حجاب وهو جبرته او محذوف للعلم وتخييل العدل الى اقوى المسلمين من اللفظ والعقل
اي هم جلوس في حجاب متعلق برزان وهو بكسر زايين صفة جلوس او جبران والزرني الوفا قوله الم

[illegible]

في الجبهة والفتحة والخرق

في شرح المعاني قال: ثلاث كلمات في قوله فقلت عكسا اقول هذا المصراع في الواو انشده سيبويه
 وعجوة فاخرى الله سبحانه فقلت قوله ثلاث جزئيات محذوف تقديره بن ولكن مبتدأ وفيه
 ان هيريت رغبة بالابتداء بدون ضرورة فقلت خبره ومما منعول مطلق او حال بناويل معاد او معنى اخره
 الساذفة والانه وفي الغريب لحيته اخره الساذفة معناه اني فقلت ثلاثا فخرى الساذفة
 رابعة ثم عني وهذا الفان ظاهرا والظاهر عليه لكن المراد به استبعاد وقتها والتعجب وان السبب العظيم
 مع ما عني فقلت في الف او الكناية عن عدم دوامها وان يقتضيه كالتشديد في هذا القول العكس من قول
 قائل المدين ليعين بربهم يستعظمه والتعجب من غير محض عظمة او الكناية عن عدم فخره بربهم فلهذا لم يزل
 القام قال: ابوه يئس فجدك نعم جدا ومشيت الى حالك نعم حلالا اقول في البيت
 لا دخل في هذا البيت الى يئس الى يئس من الله عز وجل في الواو قوله ابو يوسف مبتدأ او هو المخصوص بالمعنى
 ان هيريت قدم والفاء زائدة وجعلك بال منته وجعله نعم جدا الخ كذا في وهو ضعيف لان زيادة الفاء في البيت
 لم تسع من العرب ولم تقل نعم الله الخ وانما تزداد في الخبر ولكن الجواب بان الفاء وان دخلت فاعلم ان البيت
 في الحقيقة وضعه على الخبر لان التقدير ابو يوسف جعلك نعم جدا وان هذا الكلف والاولى ان يكون ابو يوسف
 مبتدأ وجعلك خبره وتنعج جازمة مع مستأنفة والمخصوص بالمدح محذوف الى هو وهذا البيت
فلا تسرت عليك اللطائف سرى اقول هذا المصراع في الواو وحين التجميع فلا تسرت
 ولطائف قوله نازت الصير المحبوبة وفيه ان هيريت وضع المصراع لادعاء ان الفكر لا يثبت الى غيره عليها
 خبر مقدم وللطائف حال من رواق ورواق مبتدأ وموخرها جملة حال من فاعل ارت والرواق بالضم مستتر في كل
 دون الستف والطلاق بالكسرة تارة تارة المرأة فتشبه بها وطرفا على اللطائف على اللطائف على اللطائف

عجوة

اقول

اقول هذا كان في القديم واليكاء ولفظ الكن ومما رده بالطلاق من المنطقة التي تشد في الوسط تقول نازت
 هذه المحبوبة عليها ستمين السيل وليس لها قدر ولا لائق وانما قلنا لفظا من لفظ السماء وهذا السيل
 التبع انما هي من جنس النخيل وتكونان يريان بان قلنا لفظا ويكون قد شبه قلنا لفظا السبعة بالبحر
 والاول ادق والطف قال: كده عاقل عاقلا احييت مدا حبة وجاهل جاهل نفاة
من وفا هذا الذي رثك الا وهام حائرة وصير العالدة التجر من نزلها اقول
 هذا البيت في الاصل الراوند من بحر البسيط وقبلها سبحان من جعل الاشياء موضعا
وقه في العنق والى لال لفرقا ولكن ابن الراوندى اول امره مظهر الكلام ثم نظر الى الزيادة وكان لا يفرح
 منيب الى ان مات سنة خمس وعشرين ومائتين وكان ابو يهودا كانت اليهودية في بلاد الاندلس
 اقيمت عذبة في هذا الزمان امكن ان ياب المراد من طوق المشي والتعجب بالعلم المدق والزيادة في الكسر
 الذي لا يكون في العنق لانه لا يثبت الذي يكثر من الحجاب وقيل الذي يقول بالنعوة والظلمة وقيل من
 يظن الكفر ولفظ الايمان وقيل معرب من دين بالفارسية ومعناه دين المرأة والاصح انه معرب من النسبة
 الى الزينة والفرح وهو كمن ترك الفارس الذي عطل الشرائع وابع الفروج فقتله كسرى الكوشروان وكسرى الزنديق
 من تغير النسب العواب هي خبيرة مضافة الى معناه هي مبتدأ او اقيمت من غير خبر وجاهل عطف على
 عاقل في قوله الصيدوة فيفسد قولين وهو معنى الذوق على الفاعل والمصدر عطف على ترك المعنى
 يقول كمن عطل كل العقل عجز عن تخصيص معاشه وجاهل كل اجل رزق به لقب هذا النفاة هو الذي يصير للدوا
 حائرة وجعل العالم المدق كفاؤا لوجوده فاحسن الحكم الشاهد فيه الدتيا باسم الله ان كان الذي ييرث
 قال بلالكم تميزه كذا تميزه على حكمه البعد التي هي خبيرة لانه لا يفرق بينه وبينه عاقل عاقل المدق

هذا البيت في الاصل الراوند من بحر البسيط وقبلها سبحان من جعل الاشياء موضعا

جان سند الزنديق

للهلالة على كمال الوصف الموجب للتعجب من سوره حاله وضيق من شدة مع وفوقه وآتيت مذابه مجازي في لسان العبد
صاحب الهوى وقوله تركت الدنيا الى الخرج جعلها حاشرة اهلها للهلاله لفظ تركت في لسانه قبل حظه
معناه الله والقرين اللذان بالهم بالهم جميعا لفظ عموم ادعاء لا حقيقة لان الحق انما يحصل للادام في نفسه
والحق العقل لان العقل يعلم ان ذلك ليس الله بل الله تعالى في ذاته واديقين وقوله صير دون جعل وكلمه
التغيير على المعانيه وانه نظير لبعدها في شغل فكره حتى حال الى الخرج لان الخراف العالم لا يكون الله تعالى
ومشتبه بذكر زندقه اما لتيقن اي كاذب حقير او للتعظيم اي كاذبا كما في الاقصر عليه قال: **لما كنت**
كي الشجر ومايك **قلت** **تريدني فتني قد ظفرت بذلك** **اقول** **يا ابي عبد الله**
بن الحسين من الطويل والمدينة مصغره اسم **الله** تعاليت اظهرت العلة والشيء الحزن
والظفر بالشيء نيل الطريق **الفقر العزوب** تعاليت فعل مانع في علة في حرف تعين والظفر بالشيء مصوب
بفتح مقوره على الالف وجعله ثابت حال فاعل تعاليت فحمله تردين بحوزه حاله من فاعل تعاليت اي
لها او بدلائها وقد ظفرت حمله مستأنفة او حال فاعل تردين **المعنى** اظهرت المرض لكي تحزن ومايك مرض
وانما تردين فتني حزنا وقد ظفرت **ب** **الش** **مفي** قوله بذلك شيئا باسم الله الذي كان الظفر لاداء كل فاعله
حتى كانه محسوسا **بالله** **بذل البيت** من حسن الشعر وادعه ومايك علة تزيل لك ما يقربها وقيل
جمله تردين عن جمله تعاليت لكان الاتصال بينهما وقيد بما بقول به لعدم قرينه الخوف واخر ظفرت
عازرت ونحوها في الشعر من مع العز والغلبة واللاتيان بالجملة المستأنفة اخبر البيا لتعقيل مراد الحبيبة
او لتضليلها الظاهر تحصيل الحاصل وقد التوجه متعين على تقدير كون الجملة حاله ونظم البيت خبر المراد التوحي
والتم قول **الهي عبدك العاصي اناك** **مقر بالذنوب** **وقد دعاك**

[illegible]

قائمة كتب من الخزائن والمكتبات

بسم الله الرحمن الرحيم

منقذ العالمين على
 الهلاك والنجاة من كل
 على قلبه والى كل
 اى من خلائقه والى كل
 الروح كادار كذا
 قلبه

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

ایمانت

145

مجلس
قانونی مؤید نظام الحکومت عثمانی
تأسیس و تصدیق شد در تاریخ ۱۳۰۲
خاک

قوله انما هو متعلق بغيره
انما هو متعلق بالانفعال
اجازة والجرور كقولهم
وتعليقه بيك في المذنبين

مجلس ۱۰۰

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page.

فَاتِي

•

ومنه اتفاق من الكراي رجع اليه فلهذا وجرى ما يقع النيب وقبر من فاعين من شرب الماء بالافقة شرة
 الى ان شرب ما وجد من كثر الشرب للثب للحران قوله والقول على حال من فاعل لفق والمخاض من الشرب قوله
 السقط مثله للادب بهنات فظن في الشرب عند العذر والنزول بالفتح المقدم قوله المكتوب فيها المخرج السقط
 والغير مخرج وعلقه للقيمة قوله من البيت باق شرف في شواهد اللجارات والدعا قوله نعمت الى الل
 وقول مصغرا من كثر الشرب والصرارة بالفتح من بعد ادنى جانب الشرب من المنطقة قوله من باب الكراي الى اجاب
 قوله شرب لها دعا عليها بالحيثية والحران واللام في ليل اللام التبيين بوتي ليل المدحولة او قوله
 من انق من ليل الجس واتي جميع مائة الصلة النوق قدمت الواو على النون ثم قلبت بالتحفيف
 وجمال على قول الكراي اسم بعد ادنى وقيل اليه للكن وقوله بل قد قرب من قوله ضمان اي عطف ان قوله ليس
 بك اي ليس ليا عن اسم ووطنة واكث بدنية قوله لو وضعت حيث اتي لم يكن ان الكراية
 للكرار باليس من ورد وما وجدته واعتنا به باعفا وعلى ما علمه وتما حكاية الشرب لانه قالها
 وهو بعد ادنى بدنية للولم يخرج عن معناه قال ولا يدك موقوف منك الوجه اعاد
اقول قد مضى في بحث التعبد فليراجع قال يكون من اجها غسل في ماء اقول هذا المصراع
 بيت لسان بن تاج الدين الوافر صدره كانت مسكاة في حبي باين واكس السند بالهمز وتري
كانت سبيكة بالهمزة وفي القاموس السبيكة كناية عن الزينة وركن قربة بان مقرب فمن عجزه
 ان الشرب ولديها قوله زاجها اي ما يجمع بها قوله سادة لم كان جزا في البيت الذي بعده هو قوله على انباها
 او طعم عصف من النفاص هصره اجتنابا لكون السادة على انبا حصة الجربة وهذا على غلوة العرب
 من تشديد الي الجوب بالهمز قوله عصف اي طوي والهمز الكسر والفتح واقتطاف الثمرة اي كان الحمر انباها

وطم تفتح

له من الشرب ما وجد من كثر الشرب للثب للحران قوله والقول على حال من فاعل لفق والمخاض من الشرب قوله
 السقط مثله للادب بهنات فظن في الشرب عند العذر والنزول بالفتح المقدم قوله المكتوب فيها المخرج السقط
 والغير مخرج وعلقه للقيمة قوله من البيت باق شرف في شواهد اللجارات والدعا قوله نعمت الى الل
 وقول مصغرا من كثر الشرب والصرارة بالفتح من بعد ادنى جانب الشرب من المنطقة قوله من باب الكراي الى اجاب
 قوله شرب لها دعا عليها بالحيثية والحران واللام في ليل اللام التبيين بوتي ليل المدحولة او قوله
 من انق من ليل الجس واتي جميع مائة الصلة النوق قدمت الواو على النون ثم قلبت بالتحفيف
 وجمال على قول الكراي اسم بعد ادنى وقيل اليه للكن وقوله بل قد قرب من قوله ضمان اي عطف ان قوله ليس
 بك اي ليس ليا عن اسم ووطنة واكث بدنية قوله لو وضعت حيث اتي لم يكن ان الكراية
 للكرار باليس من ورد وما وجدته واعتنا به باعفا وعلى ما علمه وتما حكاية الشرب لانه قالها
 وهو بعد ادنى بدنية للولم يخرج عن معناه قال ولا يدك موقوف منك الوجه اعاد
اقول قد مضى في بحث التعبد فليراجع قال يكون من اجها غسل في ماء اقول هذا المصراع
 بيت لسان بن تاج الدين الوافر صدره كانت مسكاة في حبي باين واكس السند بالهمز وتري
كانت سبيكة بالهمزة وفي القاموس السبيكة كناية عن الزينة وركن قربة بان مقرب فمن عجزه
 ان الشرب ولديها قوله زاجها اي ما يجمع بها قوله سادة لم كان جزا في البيت الذي بعده هو قوله على انباها
 او طعم عصف من النفاص هصره اجتنابا لكون السادة على انبا حصة الجربة وهذا على غلوة العرب
 من تشديد الي الجوب بالهمز قوله عصف اي طوي والهمز الكسر والفتح واقتطاف الثمرة اي كان الحمر انباها

من الشرب ما وجد من كثر الشرب للثب للحران قوله والقول على حال من فاعل لفق والمخاض من الشرب قوله
 السقط مثله للادب بهنات فظن في الشرب عند العذر والنزول بالفتح المقدم قوله المكتوب فيها المخرج السقط
 والغير مخرج وعلقه للقيمة قوله من البيت باق شرف في شواهد اللجارات والدعا قوله نعمت الى الل
 وقول مصغرا من كثر الشرب والصرارة بالفتح من بعد ادنى جانب الشرب من المنطقة قوله من باب الكراي الى اجاب
 قوله شرب لها دعا عليها بالحيثية والحران واللام في ليل اللام التبيين بوتي ليل المدحولة او قوله
 من انق من ليل الجس واتي جميع مائة الصلة النوق قدمت الواو على النون ثم قلبت بالتحفيف
 وجمال على قول الكراي اسم بعد ادنى وقيل اليه للكن وقوله بل قد قرب من قوله ضمان اي عطف ان قوله ليس
 بك اي ليس ليا عن اسم ووطنة واكث بدنية قوله لو وضعت حيث اتي لم يكن ان الكراية
 للكرار باليس من ورد وما وجدته واعتنا به باعفا وعلى ما علمه وتما حكاية الشرب لانه قالها
 وهو بعد ادنى بدنية للولم يخرج عن معناه قال ولا يدك موقوف منك الوجه اعاد
اقول قد مضى في بحث التعبد فليراجع قال يكون من اجها غسل في ماء اقول هذا المصراع
 بيت لسان بن تاج الدين الوافر صدره كانت مسكاة في حبي باين واكس السند بالهمز وتري
كانت سبيكة بالهمزة وفي القاموس السبيكة كناية عن الزينة وركن قربة بان مقرب فمن عجزه
 ان الشرب ولديها قوله زاجها اي ما يجمع بها قوله سادة لم كان جزا في البيت الذي بعده هو قوله على انباها
 او طعم عصف من النفاص هصره اجتنابا لكون السادة على انبا حصة الجربة وهذا على غلوة العرب
 من تشديد الي الجوب بالهمز قوله عصف اي طوي والهمز الكسر والفتح واقتطاف الثمرة اي كان الحمر انباها

من الشرب ما وجد من كثر الشرب للثب للحران قوله والقول على حال من فاعل لفق والمخاض من الشرب قوله
 السقط مثله للادب بهنات فظن في الشرب عند العذر والنزول بالفتح المقدم قوله المكتوب فيها المخرج السقط
 والغير مخرج وعلقه للقيمة قوله من البيت باق شرف في شواهد اللجارات والدعا قوله نعمت الى الل
 وقول مصغرا من كثر الشرب والصرارة بالفتح من بعد ادنى جانب الشرب من المنطقة قوله من باب الكراي الى اجاب
 قوله شرب لها دعا عليها بالحيثية والحران واللام في ليل اللام التبيين بوتي ليل المدحولة او قوله
 من انق من ليل الجس واتي جميع مائة الصلة النوق قدمت الواو على النون ثم قلبت بالتحفيف
 وجمال على قول الكراي اسم بعد ادنى وقيل اليه للكن وقوله بل قد قرب من قوله ضمان اي عطف ان قوله ليس
 بك اي ليس ليا عن اسم ووطنة واكث بدنية قوله لو وضعت حيث اتي لم يكن ان الكراية
 للكرار باليس من ورد وما وجدته واعتنا به باعفا وعلى ما علمه وتما حكاية الشرب لانه قالها
 وهو بعد ادنى بدنية للولم يخرج عن معناه قال ولا يدك موقوف منك الوجه اعاد
اقول قد مضى في بحث التعبد فليراجع قال يكون من اجها غسل في ماء اقول هذا المصراع
 بيت لسان بن تاج الدين الوافر صدره كانت مسكاة في حبي باين واكس السند بالهمز وتري
كانت سبيكة بالهمزة وفي القاموس السبيكة كناية عن الزينة وركن قربة بان مقرب فمن عجزه
 ان الشرب ولديها قوله زاجها اي ما يجمع بها قوله سادة لم كان جزا في البيت الذي بعده هو قوله على انباها
 او طعم عصف من النفاص هصره اجتنابا لكون السادة على انبا حصة الجربة وهذا على غلوة العرب
 من تشديد الي الجوب بالهمز قوله عصف اي طوي والهمز الكسر والفتح واقتطاف الثمرة اي كان الحمر انباها

بالمعنى المذكور

بالمعنى المذكور... قال اذا قيل البكاء على قبيل... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية...

المعنى

واذا نظرت في هذه المسئلة... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية...

الذي

المعنى المذكور... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية...

المعنى المذكور... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية... قال ابن تيمية...

المعنى المذكور... قال ابن تيمية...

قال شيخنا... قال ابن تيمية...

من عیون

و بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

حروف التي اسم محض مثل ومطرفة مصدرية ولو تفنن مجهول انفتحت القدر فاجتهدت طائفتان هي الدجاجة
 توضع تحت القدر واسم الفقرة مشدود والى ذلك المعنى اجماع محركات كمثل استراحت وقت جعلها ثانيا في والكاف
 واصل المشدود ويجوز كون ما موصولة منه حذف الى كمثل الدجاجة التي لو تفنن وسما هذا يجوز كون الكاف لازمة
 وقيل المراد بالصالح الف واللواتي يندرجان بان يرفعون وادخلوا في استروا والواو هي حرف وان والواو كمثل الاناء
قال ساسل عني العار بالسند جالسا على قضا الله ما كان جالسا اقول ان السند
 اجماعه من الطول والعار الرفع على ان السند فان اعتبر تشبيه العار بالوعاء كما في اذناب الرواق فيها استعارة
 مكنية وقد انفصل تخيل وان اعتبر تشبيه ازالة العار بالجامع اذناب الدرس في استعارة بتعبية والقدرية لخلق
 الفعل بالمفعول او بالمجوز والقضا الحكم والتقدير وروى برقة قضا على انه فاعل جالسا والتعبية انه مفعولة الفاعل ما قبله
 ما كان وما بعده اما موصولة او مفعولة اني به للتعبير والتشبيه في التفسير المستعمل هو اغسل بالخال وهو جالسا قال
اه كيف ما تعطي العلوق به سريمان ألف اذا ما ضن باللبين اقول هذا البيت الطويل
 وقيل اني جازي في امر السند والفعول ام كيف يخبر في السند من الحسن قوله اني محض كيف هي من الاستفهام
 بطريق التبع قوله جزوا ما ضن في الجوز وهو الكاف قوله عامر المراد به التقييد المشدود قوله بفعولهم باللبين فيضم
 اجماعه عامر قوله ام يعني بل السواد بالفتح والمضد الحسن في التلميح فهو لفظة الشعر والفتح العجيب كيف جازي في قوله
 عامر اجماعه ان سريمان في فعلهم من بل التبع كيف جازي في زنة في رافة السند في لسان فصح الحسن الذي فحسته معهم
 قوله ام كيف ينفع ذلك به حيث وقعت كيف بعد التي التي بمعنى بل قوله العلوق في القاموس العلوق باللسان الناقة التي
 تعطف على غيره ولذا قوله في السند وانما تشبه بالفتح وتبين لبنها وعاملها معاملة العلوق في قوله انهم لم يخل
 مع قوله ريمان السند محو في القاموس في السند كسم احبه الفه ورويت الناقة ولذا عطف عليه لزمته

هذا البيت
 قوله اني جازي في امر السند والفعول ام كيف يخبر في السند من الحسن قوله اني محض كيف هي من الاستفهام
 بطريق التبع قوله جزوا ما ضن في الجوز وهو الكاف قوله عامر المراد به التقييد المشدود قوله بفعولهم باللبين فيضم
 اجماعه عامر قوله ام يعني بل السواد بالفتح والمضد الحسن في التلميح فهو لفظة الشعر والفتح العجيب كيف جازي في قوله
 عامر اجماعه ان سريمان في فعلهم من بل التبع كيف جازي في زنة في رافة السند في لسان فصح الحسن الذي فحسته معهم
 قوله ام كيف ينفع ذلك به حيث وقعت كيف بعد التي التي بمعنى بل قوله العلوق في القاموس العلوق باللسان الناقة التي
 تعطف على غيره ولذا قوله في السند وانما تشبه بالفتح وتبين لبنها وعاملها معاملة العلوق في قوله انهم لم يخل
 مع قوله ريمان السند محو في القاموس في السند كسم احبه الفه ورويت الناقة ولذا عطف عليه لزمته

وريمان يروي بالنسب والرفع والجر قوله من مجهول الضم بمعنى النحل وعلق قوله ما تعطي ام موصولة واقبل على السند
 وهو مفعول الموصولة وتثنية الواو ولذا الناقة وجده ايضا فامات او جرحه في السند ويونس قد اصابته وتدرج في
 تعطي معنى لعلق قوله يجوز كون الباء في السند في المفعول الاول والفتح كيف ينفع الباء الذي تعطي العلوق ريمان
 الف يعني انه لا ينفع صاحبها اذا خلت الناقة باللبين فلم تدرج في ان يكون الباء ولذا الصاق ويكون الظرف حاله
 ريمان موصولة عليه للمفعول الاول محذوف والفتح على بدل كيف ينفع الباء الذي تعطي العلوق ريمان انما الصاق
 ويجوز كون الباء السببية والفتح على كيف الباء الذي تعطي العلوق لسببه ريمان الف بواو السند ريمان
 واما في رواية الرافعي في قوله ما تعطي موصولة من الميسر والعطف وتقطي من من ثم ذلك على بالباء والفتح
 كيف ينفع الميسر والعطف الذي سمى العلوق به قوله ريمان بل ان ما واما على رواية اخرى فاحصه في قوله
 سمى وريمان بل ان مجرد الباء في به والفتح كيف ينفع سمى العلوق ريمان الف بواو السند ريمان
 ولكن في كلامه لانه لا يجوز ان يجر الباء في سدا كمنه ما يجر النحان فيه كذا في قوله فوالسند في كتب الاشياء
 والظاهر النحوية في العبد الدين وقد حدثني ابو العباس احمد بن يحيى قال اجتمع الكافي والظاهر في السند
 وكان معه قيمان قوله ويطعن ان يطعن فان ذلك الكافي ام كيف ينفع ما تعطي العلوق به ريمان
 الف اذا ما ضن باللبين فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال الكافي اسكت مانت وهذا يجوز ريمان به
 وريمان وريمان ولم يك الاصحى صاحب عريته في ان الباء كلف جاز في ذلك نقل انما في قوله في السند في كلف
 ينفع ريمان الف واذا نصب يتعطف واذا جبر جبره على الباء في به تلك المعنى وانما في قوله
 ثم لم تصد بفعولهم تلك الذي يرى وليكن منسلف لهذه الناقة التي تشبه بالفتح من دره والعلوق التي
 علق قبلها بولاء وذلك انهم خرجت جلده تبا اوشيت اوجعني في يد راسه وتدرج عليه في السند في قوله

هذا البيت
 قوله اني جازي في امر السند والفعول ام كيف يخبر في السند من الحسن قوله اني محض كيف هي من الاستفهام
 بطريق التبع قوله جزوا ما ضن في الجوز وهو الكاف قوله عامر المراد به التقييد المشدود قوله بفعولهم باللبين فيضم
 اجماعه عامر قوله ام يعني بل السواد بالفتح والمضد الحسن في التلميح فهو لفظة الشعر والفتح العجيب كيف جازي في قوله
 عامر اجماعه ان سريمان في فعلهم من بل التبع كيف جازي في زنة في رافة السند في لسان فصح الحسن الذي فحسته معهم
 قوله ام كيف ينفع ذلك به حيث وقعت كيف بعد التي التي بمعنى بل قوله العلوق في القاموس العلوق باللسان الناقة التي
 تعطف على غيره ولذا قوله في السند وانما تشبه بالفتح وتبين لبنها وعاملها معاملة العلوق في قوله انهم لم يخل
 مع قوله ريمان السند محو في القاموس في السند كسم احبه الفه ورويت الناقة ولذا عطف عليه لزمته

السند في كلف
 جاز في ذلك

بالدال المهملة والهاء الموحدة المفتوحة من الدال والضم وهو ما يحجره الناس لوقت الحاجة والفرغ بالكلية للدال
وآخر اصله اذ حركت بحجة واحدة نقل احد الحائسين للدخول فندم فيها فخرج ان يقول بالدال والهمزة والالف
وواصل وصف مروره بنزل الدال لغيره على الصيغة التي لا يخالف في حرفه فانه يحفظ ماله المعجزة عن التخصيص
والمرور كما نرى الذي يحج قوت السنة المعجزة وانك تراه في الدالين من الدال والهمزة للثبوت قال الاياها
الليل الطويل الا البحر يصبح وما الاصباح منك باهت اقول هذا البيت للدور القيس الطويل
قوله الله الشبيه وصف الليل بالطويل للتضيق لله بالبحر اللالتمنى والالبحر والالكتف قوله الصبح الباد
واللبنية او جمع عن اى الالكتف لرب الصبح اعني الصبح قوله ما الاصباح منك باهت تكمين من لدفع
ما يتوهم من ان قوله البحر ان لفة الدخول واحدة والاصباح بالكتف او مثل من يقول ليس الصبح ان منك
عندي لان ههنا وليلى سواك مقاساة الدخول والاطمئنان للبحر وتسمى الاصباح فمن باب قطع
يتمت بل حشيت وانك تراه في محي الدور وقوله البحر للتمنى قال اسكن نعان الالراك
يتقنوا بانكم في ريع قلبي سكان اقول هذا البيت لابن باجة بالموحدة وبالجم الدال من الطويل
اللفظ نعان الدراك بالفتح في اسم وادبى عواف والطائف سمي به لكثرة الدراك وشجر السواك فيه
ويتقنوا فعل الزمن اليقين والربيع بالفتح المنزل للاعراب قوله اسكن البقرة للدوا قوله بانكم الباء
نذارة وجملة ان وبالبحر في محل معنوي يتقنوا المعنى يا سكان نعان الدراك اعلموا على يقين انكم ستتم
فيه وانتم فيه طاروا وانما بانكم قلبي الاخرة وانك تراه في نداء سكان الدراك البقرة التي هي للتقريب
من بعدتم تنبها على انهم خاضعون في قلبه دائما البلاء غرة في قوله اسكن استعارة تبعية في النداء حيث شبه
القرب المعنوي بالحي مع ترتيب الالاس على مناسق في البقرة التي هي للداء في القرب المحس واختار

هم الوادي العلم للفقهاء بالعلم وقوله يتقنوا التحفيظ ادعاء منه وزيادة البيان ان الكيد بان لفظ الك
 عازمه وتقوم اجازة عالمه المحصر قال بناتما يكشف الضباب اقول هذا الموضع روي عن ابن
 قولنا بان متعلق بكشف ويتم قبيلة موصوفة وكشف مجهول والضباب بالفتح على ما يقول الدارقطني والبيان وهو
 ناسخ الفاعل والمراد به بنو الامور المشككة وان هذا في قوله فيما حيث الضباب على الاختصاص والبيان عليه
 اما الفخر يكون من تعميم اوزياد البيان قال ابن ابي نهشل لا يدعي الاب اقول هذا الموضع
 بيت من الحماسة من البسيط وحججه غنوه ولا هو بالابن ابشرين بنو هاشم بن عبد شمس بن عبد شمس
 الدارقطني المعلوم يقوم ادعي فزون عن بني فلان اذا عدل بسببه عنهم لا غيرهم وادعي فزون اذ
 البسيط والدارقطني قوله للعب بمعنى الى وخج عنه للبدول ومعنى لا يشر بنا هنا يعني القول باننا نحن بني
 لا نترتب له اب غير هذا منه ولا هو يتبعنا بالابنا من غيرنا بل رضيناها ابائنا وهو رضى بنا ابننا وله
 وان هذا في نصيب بن نهشل على الاختصاص قال ايا ما نال سلمى ابن سلمك اقول هذا
 من البسيط وسلمى اسم محبوبته وان هذا في نداء الخصال لانها الركن والسنة والافاعي فائدة في نداء
 المحامات قال يا نافع جدي فقد افنت انالك لي صبري وعمرى واحل سني اناساني
 اقول هذا البيت لابن العلاء والمعنى البسيط قوله نافع مرخص فانه وجدي بالكرم والضم ايضا امرى
 في السير واصغر من الجيد بالكرم هو الاجتهاد في الامر وافنت البنت واذهبت ولأناه بالفتح المنة
 والاصحاح مع حسن عاكس وهو ك يطرم على ظهر البعير يرضع تحت رجلي البعير يرضع في البيت الضم
 واللفظ يرضع بالكرم وهو حرام البعير للنسج وحاصل المعنى شككته بطوافه في السير المرحوب
 لذاب العزم والحال لا فائدة والشا بدنية نداء ان قد تمع انما لا تعقل ولكن ذلك المنة والتعسر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

m

نہیں

اولئك او من اخافوا وجوعا وقد جاءت بنوا سد وخافوا اقول ان البيت من ايمان المحاسبة
من الواحدة بحري اسد قوله نعم اي نعمت قوله انكم لي في الشرع علوان وقولهم بنو النضر كنتم سموا بكم
امان النضر مشددا واداء مضمونها بالحق لانهم كان متقويين في الحق بل فاجتمعوا الى محرم اذن النضر مع النكسب
لانهم كانوا اجارون اولاد النضر كنتم نجح في توبه فقبل نكسب ثم اشتق لمن الاسم اولاد جاء الى قومه
فقبل كانه من قرين اي من يدق في غلبه ذلك اسميت بمصنوع النضر به سكتة فخافوا واداء النضر كل
اولادهم كانوا يتقشرون اي يغشون عن حاجته المحايدين من اي فملكون ايجالهم وليكن العاري قوله الف
بالك مصدر الف بكسر اللام بلا داء النسر ولانهم والالاف بالكسر مصدر الف بالرفع اللام والمخ والنسر
الجد الف لا من الالف وكان لعبد من اربعة اولاد اخذوا من ملوك انهم وراف العرب عبد الله
وقومهم بالاجارة والحجارة في اسفارهم فاخذ منهم عبد من ملك الشمر وعبد من عبد من ملك الحبشة والمطلب
عبد من ملك اليمن ووقع عبد من ملك الفارس فكان هؤلاء الالف الاربعة يخون الى اربعة اجبات فلهذا
ليس ولا من كان في خفارتهم احد اقول الاجارة بالكر والراء الملهمة والحجارة بالفتح بمعنى الامان واليمن من الخوف
قوله اولئك اي قرين او من اجمل الى امن هم السجانه وجوعا وتوقا مضمونا بنزاع اي فاض او كرهوا
وقوله جاءت بنو سد وخافوا بران على اطلاق قولهم اذ لو كانوا اتوه قرين لما اصابهم ذلك الثالث بدفعه
حذف الاستيفان ليقا فوه مقام لانهم قالوا صدق ام كن بن فقال كذبتم فحرف لك كله واقام قوله لهم الف
ومالعه مقامه قال ثلاثة لتشرق الدنيا ببهجتها استشعر الضم والواو استحقاق والميم قوله فاقولهم
في احوال السد وان بدفعه هنا حسن الجمع بين هذه الالف لانه لم يعلو بالواو والواو فاعادوا فاعادوا فاعادوا
المشقة قال فاصح الشرع مسمى وهو عويان اقول ان البيت من ايمان المحاسبة

وكانت النضر

كانوا يتقشرون

ولم يبق

ولم يبق سوى العودان وانهم كادوا ان اقول مشددا في انكشف وظهور اسمه معناه ان صار قوله وهو عويان
تفسيره على ان صار كالعويان ليس باستدراك قوله ولم يبق عطف على العودان والظلم دونهم جوابا لاولئك الذين
بالفتح وهو الجارات ليعلم كما تدرك ان اي كما تفعل تجزي بفعلك وقسم الفعل الاول مجازات من الف كانه يوقع
في حكمة الثاني يقول انكشف الشر ولم يبق الا الظلمهم والتعوي جازيما هم يمش ما يدونه والثا يفرقه وهو عويان
حيث اقترن خبر مسمى بالواو تشبيها له بالحق اقال جذب الليالي البطي اسرحت اقول ان الشرع
اورده الشريف مشددا على ان لجمه الدنث لانه تعج حلا بتقدير القول وقد مضى شرحه في سورة الاحزاب والجزى قال
فانتم طلاق والطلاق الية اقول ان المعصية صلت من الطويل وعجزة بها المزمع من شيا الطول
قوله ان طلاق ما لغة اي ان طلاق واللاية بالشرع والقسم والشباك بالكر والراء والطراش من طامشة
وهي الخاض والقرار من اللواتي من شئ ذلك يقول ان ذلك ان لا روية انت طلاق والطلاق قسم فخلص بالارسل
من الشئ والواقع في شيا كين والوصف بالطراش للذم والتفريق والاشارة قوله والطلاق اليه حيث
وقد جملة اخرى فتيه هذا هو الشبهة في البتة ذكر ابن هشام في المعنى ان ملوحه ان الرشيد كتب الى يوسف
الفاخرى يا ابن عمي قال الشئ فان ترفق يا هند فارفع ايمن اقول ان ترفق يا هند فارفع ايمن فانست
طلاق والطلاق عزيمة ثلاثين يرفق اعطى الظلم وقيل يلزمه اذ ارض الشئ واذا نصيبا قال الجوهري
فقلت به مسئلة تجزية فتيهية اقول ان الخطا فيها فتيهية الكسائي وسئل عن ارض طلاق فاجابة
لانها انت طلاق ثم انظر ان الطلاق اسم ثلاث وان اصبحت ثلاثا لان معناه انت طلاق ثلاثا
وامينها جملة موعزة فقلت فتيهية الى الرشيد يذكر فاسل الى جائرة فارسلها الى الكسائي ثم قال ابن هشام
ان كل من ارضه والنصب محتمل لوقوع الثلاث والواحدة اما ارض فلان ان في الطلاق اما لجزا لجزا لجزا لجزا

بجواب

اي الكمال او للبعد الذي اى هذا الطلاق المذكور في ثلث ولا يجوز كونهما لنفس حقيقة للثلاث لان الجواب
عن العام بانفس وليس كل طلاق في ثلثه فاعلى العهدة تقع الثلاث وعلى المجتعية تقع واحدة كما قال الكسبي
واما النصيب فيكون مفعول مطلقا فتقع الثلاث لان المعنى ان طلاق طلاقا ثلاثا وقوله الطلاق في ثلثة
اعترافى بينهما ويجوز ان يكون حاله من الصيغة في ثلثة فلا يلزم وقوع الثلاث لان معنى الطلاق في ثلثة اذا كان
ثلاثا وانما يقع ماؤه بما يحمله اللفظ واما مراد ان يفرق الثلاث بقوله بعد فبين بها انكنت في ثلثة
والامر بول الثلاث مقدم اقول قوله ان ترفع في الرق بالكره والطف للثلاث اذ لا يمكن افضل من
وهو كبره قوله في حق الخرق بالعلم وهو الحرة والطف في الشوم والفرقة الامران بت اللانم وافق
افضل تفضل من العقوق وهو خلاف البر واصل من العقوق بالفرقة والشى والقسط وفيه فيبين اصله بين
وهو الفرق والمرد الطلاق الذي لا يفرقة قوله بها اي بالثلاث قوله انكنت بتقوية لادم التعيين في ثلثين
بالطلاق لكونك في ثلثة قوله بالادوم ما فيه قوله مقدم مصدر مع التقديم قال تترى كل منافعها
وحاشاك فاني اقول هذا المصداق بعزيت للبيت من الطويل وصدره وتقع الدنيا احتقار مجرب قال
المجرب الذي قد جرب الامور فان كسرت الزاوية فاعلم الا ان العوب لقلت به بالفرقة اقول انكنت
من الكسرة اشتد اليها والى البيت هادة الذوق السليم والعرب ان لم تتكلم بالكره فيكون اللفظ لا ياباه
وانت من المولدين قوله انكنت كمنه اشتدك انكنت قوله وحاشاك حيث وقع اعترافا
قالبه فلما خشيت اخافهم بنحو تاسر منهم ما لكان اقول هذا البيت لعبد الدين بن تاجم بن تاجم
من المقارب وكان قد بنى بناية فحكم من الحكم بالكونه ورجع الى التام ولعله هذا البيت قوله عوفيا قويا
بلد اليونان ايهون على به لكان قوله حيث اى خفي والمرد بالباطل فيهم ليهو هو استعارة بالكنية حيث

هذا البيت من المقارب
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه

هذا البيت من المقارب
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه

شبههم

شبههم بالسبع في اهلاك النور للرحمة لرحمة ولا يلقا على في فصيله وان ثبت لهم الاطفا التي لا يملك
السبع الا بها كتحقيق السبع لثمة في التشبيه ويجوز ان يراد بالاطفا لثمة قوله ايهون ما لكان اى جعله
عزيم بهما ليعلمون به ما شاءوا وما لكان ايهون عوفيا والعوف القيد العبدية وهو دون الرئيس في النسب على حال
من ما لكان اليونان ايهون اقول ايهون به صيغة التثنية والى غير معنى ما لكان عوفيا على واسطة لكان والمراد من بلاية
بلاية وثالث به قوله وارحمتهم حيث اقرن المصراع الواقع حاله بالواو اقول به رواية الصمى وروى غيره
بصيغة الماضى المتكلم فانه قد علم امر على التثنية يسبى اقول قوله تقدم في احوال المسند الى ان
يهن في قوله امر فانه مضارع والمراد من الماضى قال اخذوا من دى ولما علمت في وكنت وما بينهما ههنا
الى عبيد اقول هذا البيت لما لكان بن ربيع مصفون بحر الوافر وان قد قيل به بالكونه فطلبه الى كبقية مجرب
منه قوله افاذوا اللود وحرقت النصارى اقامه السلطان اى كمن من اللود وادفعته الى كمنه اولى القول
قوله لود على اى لودى قوله كمن كان تامة هنا على قول الشيخ عفاه والنبه الزهر والكف يقول لكونه
الادنى مسك من وهن ودوى بالقتل كمن قبل ذلك ما كفى الويد ما يريد ولا اخاف من احد والى به قوله
وما بينه نى حيث وقع المصراع المنفرد بما حله معقولة بالواو خالف اصله قد في مية وقد اضررت
صحة موصى احد افاقة التسع اقول هذا البيت لابي العلاء المعرى من الطويل وقوله نى من المعرى
بلى شرح يجر بان الشوب الى صدى اللعة البنى واللوز والربان جمع غراب وبه اى حادة العوب حيقرون
بصوت الغراب والشرح اصله الطريق المستقيم ثم نى لا ما بينه اقدم لعمادة الدين والضموب بالفهم
مع اشوب نى اى اجمد القصص الشى والكسرة في لفظ النبى وكونه من الغراب وان لكان لفظ ظاهر
يقول ان كل جم يهتدى الى الفرق قوله فريته اى شك وامررت اى شكك ويات موسى علم السبع اليد

هذا البيت من المقارب
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه
والمراد بالكونه

والعصا والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والظلمة المثل رايها قوله تعالى ربنا افرس احوالهم
وذلك ان احوالهم كانت حجارة بغير ماء لم يدرهم وقى الزمخشري الآيات احدى عشرة
وعدها فلك البحر ونقص الزرع واجيب بان الضيق لم يبعث به الى موتهم ونقص الزرع دخل في الجذب
فقد ركبوا العوارب اصدق من فعل الضمير المفعول به للعوارب في مرتبة اخرى فاعل الصلة والعوارب
للمرء وقد للتجويج وانزلت فعل ماضٍ وصاحبه موصوف عم فاعله وجوباً متعلق به المعنى اصدق هذا الخبر
في خبره وانما في قوله ذلك ولا تتركه جيباً شئ من شغل قلبى وخيبة الشوق على فان الصواب هو سعة
شكوا في امره حتى عبدوا الجحش انهم شابهوه بالآيات الدالة على الجحش بصدقه وانما بذهنية تقييد قوله اصدقه
الذي هو لعل لقوله قد امتزجت من انه وقع قديمه بانه طويل لكن التفسير بقوله قد استمرورة الكسوة بانه
البسطة الدلائل انما في قوله في مرتبة للدلالة على انها سيدة انك تحب نفسك ففكر في خبر الذي ظهرت
له علامات الصدق اقول ان الظن ان الواو لا تنين في قد امتزجت جمة مستأنفة وليست للحال كالمقبول
اذ الحسن في التقييد بها من مستأنفة وفي البيت نوع من الانشغال لانه لا قبل الصدوق في مرتبة توم
ان السمع حطرت بالاستبعاد حصول الشك من ظهور الامارات المحققة لوقوع الخبر فالتفت في ذكره بزيادة
ذلك الاستبعاد بانه قد وقع الشك لمن شاهد اعظم مما هو فيهم فوم قوله موسى على نبيها وعليه السلام شكوا
بوصية البراهين القاطنة فكيف لا يشك في خبر هذا العوارب وانما في الآيات التي في خبر موسى ثم لزيادة
تعظيمه قال اذا اتيت يا مودان تسالاه وجدته حاضراً في الجود والكرم اقول ان البيت
من البسيط والبرهان انهم لم يدرهم ولا يطلب منه وحاضرة خبر مقدم والجود والكرم مبتدأ وقوله واجمته
حاشى من مفعول خبره وانما بذهنية انما في الجحش في قوله فاعل الشك لانه بسبب تقدم الخبر قرب

في المعنى

فانما في قوله قد امتزجت من انه وقع قديمه بانه طويل لكن التفسير بقوله قد استمرورة الكسوة بانه

في المعنى فذلك وجده حاضرة اي حاضرة عنده الجود والكرم وتنزيل الشئ منزلة غيره ليس عزيزة عليهم
استنبط كلامه عن الشئ اقول هذا الكلام ناظر لا ناظر في النون ان الجملة اكلية الاكسية المجرعة عن الواو
في تقدير المقدم هنا مقدم الخبر المستند الذي هو فاعله المعنى صارا كانه مستند اليه الظن فاعلى حكم المقدم
لقرينة المعنى في قوله اواو قال اذ انك تبقى ببلدة او نكرها خرجت مع البازي على
السواد اقول ان البيت ليس بالموحدة والشين الجملة المستندة من الطويل قوله انكرتني ابقه انكره وانه
بكر الكرف اي لم يعرفه المراد اذ انكرتني اهل بلدة وجعلوا قدرى او جعلتهم اوكرتهم ورايت منهم ما لا اراه
فاستعرا لذكرهم لذكرهم بجمع ترتب الاخر على الاول منها قوله خرجت مع البازي كناية عن جرحه الى الجحش
ان البازي اكر الطيور والشاهدين وقيل الطرف هو على سواه لا الجحش من الواو قال وان امره
اسرى اليك ودونه من الامم من مائة وبيدك وصادك اقول ان البيت من الطويل بوجه
محمودة ان استحيى وعادوه وان تعلم ان المعان موفى قوله اسرى مع اكره او اسرى لاسرى اسرى
وكرى هو متور ولا نه ودون هنا بمعنى انا والموعات بالفتح المفارقة سميت بذلك لان يسكنها لونها
لا بعض فلا يتكلمون خوفاً والبيد والمفارقة اليهم واصليهم يادى ملك لملك اكر اذا حصل طريق
اول ما يهابها والسماق بالفتح الارض المستوية الخالية من النبات قوله محمودة اي حقيقة بحاجة
دعائه وتقصوه اوجه قوله المعان اي الذي يعينه الله سبحانه ويخبره من الخطر كما فعل في وقاي من هذه
المفارقة قوله موفى اي تقي التوفيق بحصول مطالبه فلا يئس منها وانما بذهنية قوله ودونه حيث فسر
الطرف الوافد جالداً بالواو قال فقلت عسى ان تبصر عينا كانا جيبى حولي الاسود والحوار
اقول ان البيت لغز في الطويل في طبعه وقد عبرت به بانه ليس ولد قوله تبصر عيني من الابصار يعني

محمودة

العلق

فانما في قوله قد امتزجت من انه وقع قديمه بانه طويل لكن التفسير بقوله قد استمرورة الكسوة بانه

المسألة ٢٠
شواهد الإيجاز والأطباء

مدبر
المختص
بالمختص

اذا علم الرجل على وجه العلامة لشدة معرفته فاذا اراد ان يعرف وضعه ثم توسل في ذلك فقلوا من شرب نفس
او من شرب امرطون فقه وضع العلامة وان شربها الذي يحرف الموصوف في قوله ان الذين جلا لان التقدير ان الذين
من سلا قال بنيت اخلا بنين ظلموا علينا لهم فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
بحرف الخ اجرت يفتد ثمة مع اصل الاول الفيم ان ثمة الفاعل والثنى انما هو بنو يزيير بن الاخلاي وعلمته
لم يرد من العرب قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
قوله يزيير بن سلا مرفوعا لقصد التسمية بالجملة قال بين ذمراعي وجهه الاسد اقول هذا
المصرع جزميت للفرد من المنسرح ومصدره يامن راي عارضا اسرير قوله بالاسد والذم الذي جزم
تقديره ما يقوم من التفتيمية فبحرف ان يكون موصولا لمانى والعارضى السحاب المعترض في الجو واسرير
اي الفزع وبنى طرفه على راي وذرعا الاسد كلبان يملان على المطر عن طليعهما وجهته الى الدابة
كوكب الكلب فبنى هذا البيت على راي سحاب الفزع به كما في الرمان الواقع بين طلوعه بين المنزلي
والذم والافتيم قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
المضاف اليه قال افي الزمان بنى في سبيلية قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
من السبيل قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
وان شربها الذي يحرف الجملة المسببة لان التقدير ان شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
قال قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
بن الاخلاي من السبيل وكان قد سافر من ارضه الى ارضه فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
يتشوق فيها الى وطنه من بيت هذا البيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت

هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت

هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت

مع الله

بمعنى المكان ويراد بقصد الفاعل اي البعد فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
فصية وهي جواب طوطوف تقديره المكان كقوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
يعداد وهذا ما هنه قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
من حرف اوضح والضمير للابل قوله المتعالي اي المرتفع قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
قوله ما هن من على تعبير في الاكاف الى الابل وحالة معن وما مبتدأ وليس خبره قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
في حاله من قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
بحرف الجمل المدلول عليها بالانتماء قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
بضم او ياء قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
فلم تفلح قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
مع ان شربها قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
اللائب قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
خطيبها قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
معاوية وعنه خطيب العرب فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
عصا قلاوا قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
من الظاهر قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
الذي يوفيه قوله بنيت فقلوا من شربها او من شربها فليد اقول هذا البيت لم يرد من العرب قوله بنيت
بمعنى محي حرف اوضح اليانين وعوض عنه كالف للتوسيط وانما في ما نزل من الله من بني وان من من من

مع الله

لا تروى ان بلاشه اشهرت حتى اذن لها ابن النبي هم قطان ويكنى ان يكون شخص اليمن حضوره ذلك الوقت
 وان يرفيه الاطباء لانه كان في تأكيد القول الذي اجوزني في خبر توطئة الشراطين قال وان حصرنا تمام
 الصلة به كان علم في سبيله فان اوله في البيت المختار في السبيل رتبة اخا صخر اوله تام اي تجده
 اما ما تقدم في باب الهداية بالجمع ما هو المرشد والمراد من المرشد الى الخير والعلم حركة اجب العاقل ان يهتد
 الاطباء بالافعال فان في راسه تارة لم يحج بدونه لكن في باب الهداية قال كان عيون الوحش حوله
 خباياها وادخلنا الخبز الذي لم يلقب اقول في البيت لا هو القيس الصبر وكثرة ما اقتوا منه و
 وطروا فيه واما بالكرهية من الشمر او الصوف او كانت على عودين او ثلاثة وما زاد على ذلك يقول
 بيت لاجن ودول الش في تغييره خباياها بلفظ الجمع لا صم في اللغة ولا س على اللفظ ومن خالف قال
 ما في ولا لاجن جمع ومن هو من بالصحف اللسان من الاثنا في السبعة والجمع بالفتح اجوز على الش
 في قوله الذي يثق فانه انما كان المجمع بدونه لكن في تحقيق التشبيه روى ابو عميرة ان امر القيس
 تزوج امرأة في طي اسمها ام جندب فتزل به عظمى من عبدة وكان صديقها في حال واحد منها الصابئة انا هو
 منك وكما الى ام جندب فامرت كل واحد منهما ان ينظم قصيدة يصف فيها امره وتارة فقطم امر القيسية
 التي فيها البيت اقولها غيدى الى ام جندب وانشد الى ابن قاضي وصف فرسه وركعة
خلف الصيد فلسطو الهرب وللساف دبه ولا جرمه وقم انهم مذهب ولظم عظمه قصيدة التي
 اولها وبيت من الجوان في غير مذهب وانشد الى ابن قاضي وصف فرسه وادرك للصيد فادرك
 ثانيا من من غير كفايت والجواب فقلت ام جندب لامر القيس اشعر منك لانك تبتت فرك
 وركعة ربك فترتبه بسوطان عظمه ادرك الصيد ثانيا من فغضب امر القيس وقال كفايت وطلعت

في البيت
 في البيت
 في البيت

فترتبه

فترتبه عظمه فسموه عظمه الفيل لذلك قوله فلسطو اي لابل الفيل بسوطان هذا الفرس الهروي الفم
 اي جرى مشددا للهب الفرس اي استعجبه كانه فؤاد من البش روقه لساق اي لابل الفيل بساق
 قوله بالكرهية جرى مقصلا واصلا من رابطين اذكر ورسا في الفرس اي اللصيص به وقهر منه للفرس والفرس
 بالفتح سر الله لظلال والافراج ذرا النعام والنجح بخا بوجه وجهه به جار مجر كونه من مياض وسوا دونه
 ذرا النعام لان لونه لك المذهب الضم الميم وفتح الهاء الفاء لونه كالمذهب ويوصف ذرا النعام لونه فيه
 ومثاقه قوله وبنت فعل ماض من المذهب والهجول بالكرهية والمذهب بالفتح مكان المذهب في قول بيت
 من ابن الجنيط لري لديني الذي فيه والزاوية ولم يدر اين يذهب قوله اوركن الى الجنيط والفرير
 بانه الصبر قوله ثانيا اي رلوان من ثمانية شي اربعة على بعض العنان بالكرهية اللجم والفرير في
 ومن ثمة بالفتح بعض اوزار من الاثنا في الفوقين والبيت المطور اي في البيت يخفف من الازم المطور لظلم
 والبيت الاول الرب بن المختار الب نكت والاصح طلب الب ن قال فسبقا الكائن من فم مثل
 خاتم من الدهر لم يهم بقتيل خال اقول في البيت لاني العول المعوى العول في البيت فاسبقا بالفتح
 معول مطلق والمراد به الدعاء قوله الحسن بنه اللام تسمى لام التيسين وتكون لبيت الدعاء لوجه اللسان فهو له
 وتكون لكان معلوما وعامة عذوف فلو اذنت سقيا رزق كان التقدير اذلى لربك عظمه منغيب
 بيت الجنيط لري من جنيط قوله من خاتم تشبيه من لوف توهم سعة الفم من جنيط ككاس ومن الدهر فانه
 للمبتدئين والى واهم من جنيط وانشد اذ لا روفه ومع اي زعم جركه وادعائه انك المالك لاصد الكبريتي المالك
 لكبره وانك لريتم تقييده خال فانه قصيدة في توصف من المقسم لانه قال في الفم ككاس لريتم انك تقيده
 لكل من جنيط جنيط فانه لا يهم بقتيلك فكيف غيره وقيل وادعائه لريتم من الدهر انك تقيده

في البيت
 في البيت
 في البيت

بيان لام التيسين

وجبه الشبه حتى ركب في بيته قال خفت بسره كالقيدان تلحف خضر الحري على
 قام معتدل فكانها والرجح جاء عليها تتبع التعاقب ثم يدركها الخجل اول
 هذا البيت من الحال فانه خفت الى صارت مخوفة والسر والشجر من القيدان بالكل الحري وانه في بيته
 بالفتح وتلحف حال من القيدان او صفة ان قبل اللام واخذه حقيقة الجاء يا صباركوه معروفا في البيت قوله
 تلحف فترث الى الرضا واللبا لان اللطف يستر الرعدة من البركس لا القدم وحفر الحري منصوب بنوع انما فاض
 وايضا الفعل والكل خضر الحري على قوله متعلق به تلحف والقوام القادة فانه الغاوة عطف
 للترتيب والتعقيب للثلاثه الا انه اوضح التشبيه الاول ترتيب عليه الثاني وتكرار الجاء في حال المعاء
 في كانهما وتكرار الجاء في كانهما وتكرار الجاء في كانهما وتكرار الجاء في كانهما
 قوله تتبع الى القلوب وان ههنا التشبيه الذي وجهه ركب حسن واقع في الحقيقة التي تقع عليها الحركة وفيه
 فنيص في البيت الى الحركة في حركة التبريد للبرق العناق وحركة الرجح الى الفرقان والبان في البيت
 الزائفة ابانة لطيفة لان حركة الشجرة المعودة في رجوعها الى الدندلة الى رجوعها في حركتها في حركتها
 ولكن كركم في يد ركبها الخجل في حركتها من كركم في يد ركبها الخجل في حركتها من كركم في يد ركبها الخجل
قال يقع جلوس البدوي المصطلي بامر مع مجد ولم تجد اول هذا البيت للبياتي
 من الرجح قوله يقع الفير للحل الذي وصفه بالاقفا بالكل الحري على الايتين وجلوس من قول مطلق مني في
 والمصطلي التلوي في بان قوله بامر ارد وقوله وجد بالفتح وسكون اللام في الحس وكونه والمراد من القوة
 والاهكام قوله قد دلج حول واللام تحركها الن س ل حريها السجانه اي خلف قوته محي وان ههنا التشبيه
 الذي وجهه الشبه في ركب حسن واقع في بيته السكون قال كانه عاش قد مد صفته يوم الدواع

الى قوله
 كانه عاش قد مد صفته يوم الدواع

كانه عاش قد مد صفته يوم الدواع
 كانه عاش قد مد صفته يوم الدواع
 كانه عاش قد مد صفته يوم الدواع

الى قوله اول اقام من نفاش حين لوقتة من اصل له طيه من الكسل اول
 هذا البيت من السبيوط وصف مصلوب قيس انما دخل الصفح جانب العنق والنفاش الفهم ما تقدم النوم
 من النور والوقتة بالفتح استرخا والبطا وتواصل الى متابعه والنمطي التمدد وهما التخطي قلبت تاءه الى الترة
 تلو او في تشبيه الصلوب بحال العاشق الذي يدور في حبه المفاخر به كرهة لطيفة لان العاشق في مثل
 هذا الحال حال المذكو بل اسوأ حال لكونه مشبهه وان ههنا التشبيه الغريب الذي وجهه الشبه في ركب حسن
 واقع في بيته السكون ووجهه في ان ههنا التشبيه بالخطي للتابع للتخطي مع بن سبيوط وهو اللوثة والكسل
 فخر الى هذه الجهات الثلاث ولما وقع في التخطي لم يكن غريبا لان هذه المقادير تقع في الركب المصلوب
اول هذا البيت قال كجاءت قوما عطاء شاعرا اول هذا البيت قال كجاءت قوما عطاء شاعرا
 من الطويل ولما لم قل ولا ما قبله ولا ما بعده ولا ما بعده من قولك كمال الفحص قوله ابرقت اي لمحت وقام الفحص
 بنوع انما فاض بطريق الخذف والديص وهو ابرقت فقوم وعامة فاعل ابرقت قوله ابرقت اي لمحت وقام الفحص
 وانكشفت وعطف تحت عليه للتعقيب وان ههنا التشبيه الذي وجهه ركب حسن واقع في بيته السكون
قال اناني من الى النور عبيد اول هذا البيت قال اناني من الى النور عبيد
 من العاقر والبرانس اسم رجل والوحيد التمدد وسئل جهورا في ذاك قوله لغيره اللام الغيظة الموقن
 الى الغضب والضحك قيل انه اسم الى النور وقيل هو اسم الملك المشهور لطفه على الناس بطريق السخرية والله اعلم
 وقدير في هذا الفصل قوله الضحك كخرس من فعل ماض معلوم وتفرع الى وان ههنا التشبيه بطريق التعليل
قال وما الناس الا كالديار اهلهما بهايوم حلوه واغد وابلاع اول هذا البيت
 من الطويل للبيد لوجهه وما الحال والاهلون اللادوية ولا يدريون ان تزداد الوالد قوله وابلاع بها

الى قوله
 الى قوله
 الى قوله

ومارت كلها نارا زالت الحياة المحيية للشاينة وحجج اللطوف لان المراد بفتح الراء في مقود
وايضاً خصوصية الطرف الواحد بل طرف لصح التشبيه قال: وبدا الصبح كأنه غيرة وجهه
الحقيقة حين يمتدح: أقول هذا البيت لمحمد بن وهب الجعفي من ضرب الرازي في الكمال قوله برأي في قوله
بالفهم سريانه ويمتدح مجول وعاصمه مع الحقيقة بطول الوجه والباشرة للشواحي حين لا يكون له من وديس
الكرم والى التشبيه المقرب قال: تشابه دمعى ومدامتى فن مثل على الكمال عيني
تسكب: فوالله ما لدري ابا الجحيم اسبلت جفوني ام من عسرتي كنت انت شيت
أقول بان البيتان للمصنفين والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم
فانفتحت الحفلة لم يفتحي العلم باحوال الدنيا واما يطلب تعيينه فترت البيت الثاني على اللؤلؤة
ان يكون المطلوب تعيين السبل به العبرة والخمرة أو تعين ان الشرب العبرة والخمرة فظاهر البيت
لليغويه قلت الحادثة خاصة بآية راقدة المألوف مقام الدارم وذلك لان المشروب اذا كان هو العبرة
كان السبل هو العبرة ايضاً فانه قال ما دري السبل به هو العبرة ايضاً فانه قال ما دري السبل به هو
ام هو العبرة والى فيها العمل على التشبيه الحكم بالاشارة لادعاء المستوفى وجه الشبه قال
فكان اجرام النجوم لو اعا دهر نشن على بساط ارضي: أقول هذا البيت للبيضا
الرقم من الكمال قوله اجرام جرم بالكره وهو الجرم لان افعالها العقلية تكثر والى فيه تشبيه
المركب الذي جزم من احد طرفيه تشبيهه بمقابلة من الآخر قال: كأنما المرح والمشتري قد امد
في الشايع الرفعة منصرف بالليل عن دعوة: قد اسرحت قد امد منعة أقول هذا البيت
للقاضي السرخسي قوله المشتري قوله حال المرح والشايع والرفعة بالكره والرفعة بالفتح
للقاضي السرخسي قوله المشتري قوله حال المرح والشايع والرفعة بالكره والرفعة بالفتح

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

المرة من دعائه اى طلبه والمراد من الولاية والبرية محبته الى الموت والارواح المشتري قوله المرح المقدم
في النظر اذا كان المرح اقرب الى الاقرب في الشرق منتهى الشبهة واحدة الشبه في القولين في المرح في قوله
وشع من كلام المولدين والاصل فيها الغيرة والى فيها التشبيه المركب الى الكمال تشبيهاً جزئياً في قوله
بقايد من الآخر قال: والشمس من مشرقها قد بدت مشرقها ليس لها حاجب: كأنها
بواقعة احببت يحوم فيها ذهب ذائب: أقول هذا البيت للمصنفين قوله قد بدت
اي ظهرت والرفعة المصنفة قوله احببت اي ما نرى ستره من غيرة وجهه والوقوف على المرح وفتح
المشاة معوب بوجهه بالفاصلة وهي التي تذاب فيها الذهب ووجهه واحببت محمول على قول المرح والشايع
في تشبيه المركب بالكره عند السكك قال: يا صاحبي تقصيا نظركما تيا وجوه الارض
كيف قصوى تيا تيارا امتمسقا قد تشابه زهر الورد ما كانا هو المقصود أقول هذا البيت
للقاضي السرخسي قوله تقصيا اي تقول تقصيت كذا اي بلغت اقصى واقصى الشيء نهاية والمراد بغيره
ما قد دان عليه من النظر قوله تيا تيارا من روية البحر والقصور ففتح ان اصله تقصير في القاص الى كيف يمتد
لايصاركم ويجوز بناءه للفعول اي كيف يصور احدكم والهدام نجيب قوله اي الشمس وتشابه من الشوب
وهو المرح اي خالطه والربا بالفتح جمع بؤرة بالفتح وهي المكان المرتفع من الارض واما خصص لان زيار
احسن منزلة لبعده الطي بالبدل وتوذكرك لظهور الشمس اول ما يقع عليه البصر بالباد
فيها تشبيه المركب بالكره قال: كان قلوب الطير وطبايا تلكى وكرها العقاب
واحتش الليالي أقول هذا البيت للمصنفين قوله قلوب الطير ليعقب العقاب بكرة صيد الطيور والها
ورق قلوبها اي ان العقاب لا يأكل قلوب الطير قوله وطبايا اي قلوب الطير ولم يؤمنه لان المراد

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

هذا البيت للمصنفين
والدارسة بالفتح الخ قوله اسبلت الحاسات العبرة بالفتح الهم

ابن ابي
البحر والرفعة

العيسى والليل عند غنى كثير في ذكر الوضوء في ساعة الغضب صلى الله عليه
 ولم تعدن مواهبه عنى وعادوه حتى فلم يجب كالغيث ان جئته وانك رقيقة
 وان تحلت عنه جلدك الطلب اقول هذه الديات التي تمام من البسيط قوله لصبح العيسى أي تحل
 مصبي عنه فالباد في قوله بالتعدي والعيسى بالكسر الليل البيض التي هي لطياضها شجرة ما والمراد ان
 ركوب الليل وسير الليل تحذف وقت الصبح عند المخرج والغنى الرجل الكريم ذو المروة ووصفه بكرة ذكر
 الرضا في حال الغضب للملأمة على حمله وعفوه وان لا يغلبه الغضب قوله صرفت أي صرفت وعلت
 قوله لم تصدق أي لم تحق ومرأته أي عطايه والمراد ان كان رسلها اليها ان كان قوله عادوه حتى
 أي عادوا وجادوه قوله فلم يجب كأن أي لم يجب عنى اعطاني كما رجوت قوله وانك أي الملك والريق مشد
 الياء أي الصبيح راق الماء أي صفا وخلص ويقع اللؤلؤ الشياح ليعتق لانه افضل اوقاته وبعد
 عن القدر قوله بالجيم أي بالفي الطلب والاشهر من الليل التشبيه الجبل الذي ذكر فيه وصف كل من الطرفين
قال ولغمر في صفاء وادمع كالالقي اقول قد مر في قريب ان هذبة التشبيه الفصل
والتشبيه كالمساة في كنف الاشمل اقول قد مر في ذلك هذبة التشبيه الغريب قال حلت محكي
 كان سنانة بسط لم يتصل به كان اقول هذه البيت للعيسى قوله حلت
 الضمير للمكلم والروى في الرمح منسوب الى ردينية مضمومة هي المرأة كانت تقوم لرامح وتعد لرامح
 مقصور الضمير قوله لم يمت أي لم يمت الطلب اشغال النار اذا اخلصت الرخان وقيل الشرف في الخيمة
الطلب حلت نار لعل دخان وقد السن بجر الرخان اشبه كلامه فليت ان التشبيه الفصل
المن افترقه بعض الاوصاف قوله لم يمت هذا الوجه شمس فان الاب وجد اللسان

OL

فی ہذا روز دوشنبہ ۱۱۰۰
 در وقت روز و قیام از این روز
 شدہ است و تا روز پنجشنبه
 در صفا کونایہ و مقصود شد و در وقت
 و صبح از این روز و در وقت
 از این روز و در وقت

سیرامش الله

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

مخوف والتقدير ان تقاوا العويل والاذعان للحق تحكم عليه وتؤمنكم به فمرافان في ايماننا سبقا

كسقى الغار بركة والمعان والفاوق فان للتعبيل والتأخير قوة الاستعارة قال وهنا

من فضله تنكح بها على رثس الاقران خمس سحاب اقول هذا البيت للمعنى من الطويل قوله

صاعقة امحور رب العترة او مفرج مبتدأ خبره قوله تنكح ومن فضله صاعقة صاعقة نازل

من الجود لم يزل الامام ملكة ومن للبيان وتفسيره في تنكحها اي تعيبها وتعليقها واصله

من كينت الاناء اذا قلته والباقى بها للعترة واذ ان جم قرن بالكسر وهو الكون المقابل في الحرب والمراد

بمخمس سحاب المحدث وان هدية تركب قرينة الاستعارة قال عودته فيما انزل حبايشي

اصحالة وكذلك كل مخاطب واذا اجتنبى قريبا سه بعنانه علك التشكيك الى الضمير الذي

اقول انك البستان يزيرين سلم الاموى لصف فرسه بانه مودب قوله عودته اي القوس قوله في الزور

ما ظفيرة مصرية اي في وقت زيارة حبايشي ايامه بالكسرى تركه بلادا فطيرت في مخاطب اسم فاعلى وهو المثل

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

بالمشقة وقيل سلم القضي في الغزاة الحقيقة من كعب قوله قضيت في من كل حاجته يريد كعب من المنك

وقضاها الاثنيان بها قوله من كعب قوله الدكان اردو بها كان الكعبة المشرفة والراد مسجها

استدل بها في طواف الكعبة قوله شدت مجرى والدم السعد والمبارى جميع مرة وهي الناقصة لاجل منسوبة

لا مرة بالفتح وكون الباقى حيدان بفتح المعلة وكون المشاة تحت وقطع وهي طين من قطع عترة

قوله منظر اعلم انظر اذا فعل من الاقنعت الركن من الروية البغرية وان لم يكن من الكمان كان المعنى

والعود والضم وتشديد الواو اول الباء والظلال والروى بالفتح من الظن من الغرب والاول غار من الشرا

والفتح لم ينظر الى فراول الباء رفقة الذي يريد السوف في آخرة شقة كدس في السفوف اخذ باطراف الاحاش

بوصفارة مشهورة وكان المراد بها ان كلامه من كلام صاحبته اذ ان كلامه كان اخذ بطرف كلامه ووصله

بكله من الرواق ام الاحاديث وفقرتها المختلفة للامام من طرف في التوالف اللطيف مع الجميع وهو

حسب الادوية دقاق الحصى وان هدية من الطرف في الاستعارة العامة حتى صارت غيرته قال فقلت

لهما اعطى جليليه واهدف العجان وانا بكمل كل اقول هذا البيت لامر القيس الطويل قوله اعطى

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

قوله في قوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات هم خير من الذين آمنوا ولم يعملوا الصالحات

مضمی الیای حبیب کردی که ما شکرش را
گرفتیم از آنجا که او را از شکرش
گرفتیم از آنجا که او را از شکرش
گرفتیم از آنجا که او را از شکرش

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

برایست فی حدیث نیز از طهارت فارغ است

५१

فان الله علم غرضنا من المضاف اليه

دعایاں و نوافل و غیرہ

حتى قال تسميهم وقد عرفت بفتح العين المحمودة وكسر اللام يقع على الركن في المراتين اذ الم بقدر الاربعين
 وهذا ما مضى من حقيقة ان كان من عادة الجاهلية ان الاربعين اذ الم بقدر ما ياتي في الموت المشرك على الركن
 الركن يقول انه كثر العطاء والبر في الفلك صارت امور الملكا للظالمين وان لم يوجد اهل البيت لم يصح به العطاء
 بل لم يوجد كذا في هذه الشريعة استقره تعظيمه حيث شبهه بالوحي في حق الطالين لما عرفت في كمال الخ
 الذي لم يكن في استحقاق الركن له معنى الا ان قال بدينه استقره المبررة قال: لدي اسد في السلك
معدن له ليد الظاهر لم تقم اقول قد مضى قريب ان بدينه هذا استقره المبررة اكثر قال: في بعد
حتى لظن المبرور ان له حاجة في السواد اقول هذا البيت للبي تمام من المتقارب قد بين الجواب في
 ان الحال ان لم لا حاجة له في السواد فانه صاعد اصل فعله على غرض صحيح في ذلك لعدم بانه منزلة العترة وان
 استقره على المكان لعدم القدرة والسيطرة من المشبه الى المشبه من على ان في التسمية قال في الشمس مشكنا
 في السماء تسمى الفواخر اعيد على تستطيع اليها الصورة ولن تستطيع اليك الزوال اقول
 هذا البيت للبيك في الاحق من المتقارب الوجه الفواخر معدود الصبر والجمل منه هو لا في الابح في الارباب
 قد هي مبتدأ اول الشمس فان مسكنا في الثاني والجملة خبر الاول قوله فخر الفاء فضية وتعريف امر على طلبة
 من تستطيع والا تستطيع المن يقول هذه اجنبية اعدم الكل الوصول اليها كالشمس كنت باسم فخر الايها الوا
قلبك من جرا بعد فان المن لا ينفك لانك تستطيع ان تصعد اليها الى السماء والا في تعد ان تزل اليك الارض
ان بدينه نسبة المشبه الى المشبه التي بالشبه تقد البي لته وفد ان عليه نسبة او نظم بالمشبه
 كما في استقره بطريق او البديهة قوله الشمس شديد بين وتعرف الشمس لام البدشاة الى المنها في الشمس المبرورة
 ولذلك الان اليها الشمس ان ممكن في السماء وفي العلام النفات التي قوى المسك لان الان في قوى النفاد

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

၁၇၆၄

بن جابر

卷之四

201

اور

میں نے

نام

12

ن

مفتوح

من البرك

10

الطوبى

1

3

1

1

1

2

الفرق

ن

2

1

48

六

1

الذات ان اى صفة عظيمة كذب الناس له وشواخا عنه مكاهم لا تنام اى لا تنام ولا تصنف شيئا
وان كذب الناس اى وان عدت العقول لا تملكه الا في الكلام في ذلك الشخص وان هدية التورية المعنوية
التي تكون حجة من شئ الى شئ اخرى قال: اذا نزل السماء بامر من فوقه: رغبناه وانكنا في غضابنا
اقول هذا البيت لم يرد في قوله من الوافق قوله السماء بجوارح من لان المراد به المطر قوله رغبناه بجوارح لان
الذي يربحاه ودايرهم قوله غضابنا في هدية الله تعالى حيث ذكر السماء في قوله رغبناه ودارهم فيه
النبات وسماها سماواته رغبنا السماء الى المطر فيون باب جوارحنا قال: حقيق الغضا والسكينة
وانهم شبعوا بين جوارح وضلوع: اقول هذا البيت للبحر في الحال من قصيدة بائية البيت
فيها هكذا بين جوارح وقلوب ففهمنا تعريف قوله الغضا اسم شجر وهم مكان الغضا على الغضا
ساكنة بالسيف لان بين حياة الارض واسلمها وقوله شبهه اى منزهه واجوام الغضا التي في العصور
واحدتها جانحة وفي غير شبهه استعارة مصححة وذكر الشئ شئ وانما شبهه نار العشق بنار الغضا حدة
نار الغضا وبقاها حتى قيل انها تبقى في خلد الرماة كمن في هدية الله تعالى قال: كيف
اسلموا وانت حقيق وعص: وعز الخطا وقد اوسد فدا: اقول هذا البيت حيوي في
المهمل وتشير المشاة تحت مضومة واخره بين مهمل من الخفيف قد اسلموا هو غلو القلب من العشق
ونحوه وان حقق بالاسم العظيم المستدير من الرن في الردف بالاسم في قوله خطايزه وابعوه عطف عليه
والنوع كيف اسلموا في هذه الصفات الموجبة لزيادة العشق كلها مجوزة فيك وان هدية الله في الشعر المعنوي
قال: علت يا مجاسع بن مسعود: ان الشباب والفراخ والجدة مفسدة للمراى
مفسدة: اقول هذا الشعر لادب العناية من البرز قوله علت بطريق المصنوع ويجوز الخطايزه

حقف

او توج قوله

او توج قوله الفوخ بالفتح عدم الشغل وجملة بالكر الغنى في المنة ضد الصلة والمراد بها ما يدور في
قوله اى حدة صفة التي بها تعظيم شئ المنة وهو كبره وان هدية الله في حيث بين هذا الشعر في
عنه لطف وقال: ما قول الغمام وقت ربيع: كقول الامير في سخط: فقال الامير بل في عين
وقول الغمام قطرة ماء: اقول بل ان البيت ان المراد به الوطواط الخ الحفيف قوله ما قول ما في النوال
العوطاء والغمام السمي وحقق وقت ربيع لان مطره القم الا مطر والبدره عشرة آلاف درهم والعين المال
والتمكين في عين السعوط وما في الحقيقة وان هدية الله في حيث بين وجه الفرق بين الزاين قال:
ولا يقهر على ضمير يرا دله: الا الاذ لان عين الحى والود: هذا على التحسيف من يوطر بمثله
وقد اتيه في ذلك لحد: اقول بل ان البيت ان المراد به المنة في المشاة فوق واللام بعد لميم
مشاة مكسورة واخره بين مهمل في ضمير الضم الطم والاقامة عليه قوله يرا دله في المنة في المنة منه
المقدار في الضمير احد على ظم يرا دله قوله الاذ لان تقيته الدل والمراد بها الدليل او التفضيل والمفضل عليه
محذوف الى ان يكون له الاستثناء من مفعول وهو بالفتح الحمار يكن اطلقة على الرخصة الزواحي البطن
من البطن العرب والمراد بها الجملة وعز الحى هو المشرك بينهم يكونه عند الجملة والابراية احد منهم والود كبر
التماء قوله هذا رثا الى البور قوله الى الخلف اى الخلف على معنى ما وهو متعلق بمروط على هذا ما في البيت
مروط بمرور والرتبه بالضم اليه قطعة جبل بانية قوله واذى الود وانشج مجوس اى يدق برسه ولا يشله
اى لا يرقاه ولا يرحمه والمراد ان شاعروا من الضم وان من صفة المير والجمالات وان هدية الله في التقيم
قال: في جهك كالنار في ضيها: وقلي كالنار في حرها: اقول هذا البيت لوطواط التنازع
قوله في ضيها من النار في لظفيرة العزبة وكذا في حرها وان هدية الله في التوفيق قال: قال المقاب

٩١

انتم تشرها لهن على الشككم وادنى سيرة حاسع لا يعنى بلد سراقه عن بلد كالمية
 ليس رى ولا شيع حتى اقام على ارض خرسنة تشق به الروم والصلبان والبيع للسبي
 ما تكوا والقتل ما ولدوا والنفق ما جوى والناس ما زرعوا الدهر متعذر السيف منتظر
 وارضهم لك مصطفى ومن تبعه اقله هذه الالبيات البني من السيف على ارض الدولة وذكروا
 قتال الروم البيت الاول ليس له اتمامه في الشرح بل في راية الشام والثاني اوردته الشريف في اكنة والاشارة
 الباقية في الشرح قوله المقاب جمع مقاب بالكر وفتح النون وهو ما بين الثلاثين الى اربعين فارسا والاراد
 هنا العاكر قوله انتم تشرها لهن حيلة من المقاب اقصى الشية نهاية ونزل حركة اول الشرح
 جمع شكة هي حيلة الدم للفرقة في الفرس وعلى هذا الاستعداد ويذكر كونها الحصة التي تشرها لهن
 انكم قوله ادنى اقل والضعف قوله سرى بفتح السين وقيل كسر الهمزة والفتح انه قاد المجيش الى ارض
 الحدود بفتح حتى انتم تشة العجلة لا يكون الخيل ان تطلق شرب الماويل نهاية شربها مثل اللبنة في العدة
 وقدر الزمان ولا يرضون بها من الشرب الفضة وادنى سيرة وارضهم كرا بفتحهم في الميز قوله لا يعنى
 يقم عقا واعتقاده اى خيرة ورضه واصلاحه واعتقاده فقلب الى لا يعود في حيرة مكانه في قوله
 كالمية شبهه لانه كان في حال سطوته وعظيمة قوله رى بالكر الرى باللام والاشيع في الطعام والمراد منه
 بهذا الحيرة الاستقام في الدعا حتى لا يردى ولكن من ذلك لا ينفعه عنه مانع ولا يشغله عن قوله حتى
 اقام متعلق بمقول الدايض جمع ريض بفتح السين وهو ما في المدينة وخرسنة بفتح الخاء المعجمة واسكن
 الراء المعجمة وفتح السين المعجمة والنون واخره تاو اسم بلد بالروم قوله تشق به الروم حتى اقام متعلق
 شقاهم بفتحهم على يدى والبيع جمع بيع بالكر في حواكون التحيته في الفروى الكنية وشقا

الصلبان

الصلبان كرا والكنش هب قوله للسبي كراى تروى الى انفس الروم بيتا بسبي
 للغيره قوله والقتل ما ولدواى اولادهم هب بيت القتل والتعذيب بما في الموضوعين كراى الى الضعف قوله
 قوله والنفق ما جوى اى مجموعهم في الدواول قوله والناس ما زرعواى الارواح في بلدان ما زرعواى
 من القواى مبتدأ وخبر وما في الكلى هو قوله وفي الام التعديل استعارة بتعنية تركية والمراد بيان
 سوء حاله قوله الدهر متعذر انما في ذلك لان سيف الدولة كان البلد المذكور موطئ لم يكن فيه وادنى عنه
 قوله مصطفى هو مكان الداقنة في الصيف والمرتب مكان الداقنة في الربيع يقول الدهر متعذر انما في ذلك
 لم يسم اليك هذه المدينة والسيف منتظر جوبك لقتال الروم وارضهم في قرقك حتى اوردته في تلك
 منزل مقام والغرض من ذلك ان يكون قلب سيف الدولة وليته خاطره وان فيها اجمع التقييم
 قال قزم اذا حاسر بها واحد وهم او حوا الى النفع في اشياء عهده لغوا سحابة
 تلك منهم غير محالة ان الخلائق فاعلم شرب البديع قوله ان البيتان كان في بيت
 من السبي قوله قوم بفتحهم متعذر في تقديره بفتحهم قوله جواى الى الحامية القصد الطبق قوله في شربهم متعلق
 بالفتح والظرفية بها مجازية حيث جعل الاشياء محل النفع والمراد وصفهم بالجماعة والكرم قوله بسبي اى
 طبيعة وغيره وقوله حتى في مقدم ذلك مبتدأ وخبر ومنهم صفة سحابة قوله غير محالة بفتحهم على انه وصف
 ثنائى بسحابة وصفه على المحدثات المجددة اى لم يجدوا بل في اصل طبعهم قوله الخلائق خلق خلية
 بمعنى الطبيعية قوله فاعلم الاراض البنية وطلب اللصفا والفرم والمنا طب على رضى الخراب قوله
 عشرة البديع مبتدأ وخبر والجملة خبران والبيع جمع البعثة هي بن الامم اى دث المعنى ان الطبع
 اورد كالمادة المجددة التي ليست في اصل الفطرة ككونها خلاف حقيقة الذات ثم موصوفة للذوال

البحارة

شها البديع

وزوالها بوجوب تملك من صاحبها وكشفها له والث برفعه الجمع مع التقييد قال ساطب حتى
بالقفا ومشاع كلهم من طول التثنية القال اذا لا قو خفاف اذا دعوا كثير
اذا مشدوا قليلا اذا عدوا اقول هذا البيتان المبتدئ من الطويل قوله القفا اي العام والخاص
جمع شيخ وهو الكاف في السبعين الى آخره الثمانية ثم بعد ذلك من نفس المشع لانهم عرف
بالله نور الشريعة ويمكن ان يريهم الجاهل الناس وسماهم في لفظه اقوله من طول التثنية ما صدرت
من طول التثنية هم جماعة العرب التثنية في العرب للتوق عن الغيا والشك يعرف لان من يطلب ابرئ
خصه لان من يورثا بالشيء ويخفى حاله كان شيئا فله في نفسه الشاب وشيئهم بالمرء عدم ظهور
لما هم وستر بالانتم لكنهم لا تهم للحروب قوله تعالى بالمرءة مشع ويجوز ان يكون في القطع المعنى اوم
تعالى الدماء وقوله للقواي حاربوا قوله خفاف بالسر اي سرعين الى الدجاة اذا دعوا الى دعائهم اعدوا
مكة او شدة قوله كذا اذا شدا اي حملوا في الحرب ووسمهم بالكثرة في تلك لان كل واحد منهم يوم تمام جملة
كثيره فمميزون بالنظر الى الفاعل قليلون باعتبار العدد والث برفعه التقييد قال وشوهاة
في الاصباح الوحي بمسئلهم مثل الغنيق المرحل اقول هذا البيت في الطويل في صفة
الفرس ومع شواة وسعة النعم والمخزني وهي صفة محمودة في الجبل وقيل هو من الشواة يختصن اي القبح
والمراد بجملة الوجه لما اصابها من الجمل في الحرب قوله قد رايا عين المعلة من العود وهو عود الكف من
معلق به والصانع المستغني في الغداة بالغيم والشمس الشديدة والوحي الحرب قوله بمسئلهم اي الابل
لاية وهي الدرع وهو يدل على الغيرة عند النفس والبا فيها لمسيحية للصاحبة وشمل الدفن والكفون
بهذا على حوازل ابدال النظم في غير اى ضرب بل كل وان لم يحصل ذلك فائدة التوكيد في الاما والشمول والبرهان

مشهور
في

استطراد

استطراد اصول الفائرة فتم جوز الدال بال لاني ثلثنا الدرع ولا جرحه لا فحق في البيت لانه
باب التجريد وقوله بمسئلهم الدار لانه في الفير في قوله في التقدير بعد والى المعنى مستلهم وفيه ان
حيث جرد من نفسه شخصا لانه وجوه قوله الغنيق لغة الفاء وكسر النون ويكون المشاة تحت وفيه
قاف الفع الكرم من الدليل بالحاء المعلة اسم فاعل من رحلت البعير اذا ارسلته من مكانه وقال ابن هشام
المحفوظ في الرواية من بدل المعلة وثبت في الجيم اسم مفعول من رحلت البعير اذا طليته بالمطهر ان المراد
وصف نفسه بالشعف والوحي لكثرة شعفه بالحرب وعدم فاعله الاصل لغة العرب فغير ذلك قال
فلان بقيت لاجل الخيرة تحوي الغنائم او يموت كرم اقول هذا البيت لغت في نسخة
الحني قوله فلان الغنائم لما قبله والاسم في المطوية لقوله لاجل بغزوة الباطنية والمخ
ان لم يجرى على الدليل لاجل مثل بغزوة عظيم تحوي اي جمع الغنائم وهو مجازي لان الذي يجرى
الغنائم صاحب الغزوة لاجل قوله او يموت او يموت منصوب بان مفعلة بعد والث برفعه
التجريد قال اقول هذا اذا جشفت وجاشت مكانك محمداي اولس تسبحي اقول
هذا البيت من الواف قوله لاء الفير لنفس قوله بنات النفس وجاشت اي اضطربت كالحزن او فرغ قوله كانك
لفتح الكاف اسم ماضى بمعنى ابنتي يقول قول لنفسه اذا اضطربت في الحرب شدة اسواله لفتي والفرق
يخفى على مكر وشيئهم كذا او تسبحي من تعبد الدنيا بالقول والث برفعه التجريد حيث جرد نفسه من مشايبي
يريد وما طلبها باطلها به قال يا خي من يركب المطايا ولا يشرب كاسا بكف من بحال
اقول البيت من المنسج الكفة المطي جمع مطيئة وهي الدابة السريعة والسر من المطا بفتح وكون الطاء
يقم طلة دابة تطوى اي هزعت والكاس القوم الخللان الاخراب خرماني ومن يضاف اليه وهي موصولة

ما

الحمد لله رب العالمين

41

لان ذلك من الكون وهو الاثر وقوة الشو بصوت عال وان يذوقه كبريان من الشواصة
 لا كبريا كما هو مشهور قال لنا الجففات الغريعن في الضحى واسياق ليقطن من
 جند دعا اقول هذا البيت من بن ثابت بن الربيع وجففات جمع جفت بالغ فيهما وهي القطعة
 من الشجر قبل يلعن ليعلم البرق الى ارضه والنجمة بالغ الشجرة وذكره للتعليم على ان يوق بين النبالوة
 الذي يتاخر عن الحلا من عليه النوبة هذا البيت وعابه وقال استعانت العقلة بجففات والدياف
 وكان الذي لم يلعن والافتح ان تقول الجفان والشيء لانها لكثرة وقت يلعن في النجى وكان ينبغي ان تقول
 يلعن كل وقت والان ان تقول يلعن في اليوم لان اسم الذي له ادى صفال يلعن في النهار بخلاف الليل فانه
 لا يلعن فيه الا النوى النور المشرق وقت ليقطن والاسباب لعل ان تقول ليس اقول كل الجواب وحل
 النوبة بان حسان لا يرى الحسن في كراهية في مشوه السابق سمن لكن الاغراض كذا فيان جمع القوة
 قد يستعمل في الكثرة وبها كذا القوة وصف بجففات بالغ في مجموع كثره ولم يصفا بسود لانه وصفا به
 مله من الطعام بحيث يستبرأ اللحم والشحم والشرير والارادة في هذا الظاهر الدالونما هو الى البيان في قصص
 وقت الضحى لانه وقت الاكل واجتماع الاضياف غالبا قوله يلعن كناية عن كونها ملته لا تقصص ولذلك
 يستعملون تمالا فيها من الشجر والادان كما يفيد المصراع وعدم تقصصها في ذلك الوقت مع كثره الاكل
 فيه وليس على عظماء وكثرة الطعام ولذا كان ملته فيه مع كثره الاكل ففي غيره من الاوقات بطريق آخر ولما وردت
 النجى في البيت لم يذوق النور بل الذي يلعن في الضحى كذا فيان قبل النور ليعن في الضحى والنور
 ترى كبريان الاشياء المشرقة البيرة لم يذوق ولا تسمع انما يكون بعض السباع وخاصة من الضحى فانما ترى
 في الليل انما جرة باردة لا ترى في النهار كذا في ذلك الضعف فخره وعبدته لانه شمس فكما انما لم يذوق

لغة التفات لغير جواب سوال بل عليه الكلام السابق كما شئت في فاسب مطاوعا
فاجاب ذلك من وجهين بالقرينة الاولى وعرف الرخصة باللام لمصلحة وفيه قال
ما به قتل اعاديه ولكن يتفق خلاف ما ترجح الذباب اقول هذا البيت لم يمتى من القول ما به
ما فيه ويجز مقدم وقيل اعاديه مبتدأ يؤخر في الكلام حذف اضاف اي ليس قتل اعاديه كائنا به
لعموم بلائه ثم يتبع اي يجوز واصل في الوقاية من الصوت والحفظ ومنه التوقي للامنا الصوت صاحبها
في الذين من الذم وفي الاخرة من العذاب والاضلاف بالكر والخلف بالهم في المستقبل كالذنب المأكل
وقيل في الجوز عدة ولا يخرج اوانت بر فيه حسن التعليل قال يا واشيا حسنت فينا السئلة
بحي هذا امرك الشافي من العرف اقول هذا البيت لدن الوليد من البسيط الوكش انما قوله بحى
فصل ماض وتدارك فاعلم اي حذاري اياك قوله اننى لاراد به ان العين هو المنة الذي يرى في سواد
وانت بر فيه حسن التعليل قال لو لم يكن نية الجوز او خدمته لما امرت عليه بعد منطق
اقوله هذا البيت لصاحب المتن من البسيط اللغة النية هي الارادة القلبية والجوز او اصد البرج الذي عشر
سميت بذلك لكونها في جود السماوى وسطا وكواكبها ثمانية عشر كوكبا مشهورة بخلاف غيرها من كواكب
في الشمال والشرق وارجلها الى المغرب والمغرب حولها قمرين وسطها كوكبا يقع بها نطاق الجوز والعقد
بالقمر من مصدر يجمع الشد والربط والمنطق فاعلم من انطق اي شد النطاق ويومها المنطقة التي يند
في الوسط الاكواب لم يعرف فيه معنى الشرط وقوله لم يكن شرط ما وقته الجوز او كمين وخبره خبر الجوز واللام لهم
جواب لما فيه ورأيت فعل ما فيه وفيه البصر والى وقولها وعليها متعلق به وقد منقح للامنا ايضا من قوله
المنع قول لو لم يكن نية الجوز او خدمته هذا الجوز لا نظرت علم وسطها عقد العقد البسطة التي يدنيه

حسن التعليل

ج
ي

ج
ي

حسن التعليل البديع في قوله نية الجوز او استعارة مكينة حيث شبه الجوز بابان يريدون به
التيور منها وذكر انية تجيل وقوله عليها الجوز حذف المضاف الى على وسهلها واكث منطق حيث
حذف موصوفه قال الا ان صدرك من غرائى بلاقع عشية مشافقي الدلائل
البلقع ربا شغفت ربح الصبا بنسبها الى المن حتى جادها هو هاجع
كانت السحاب الغر غيب تحتها حبيبا فارتقى لمن هذا مع اقول هذه الاشياء تالم
من الطول وهي منقولة وانما جعلت من تبة قوله الحرف تنبيه وغزائى نحو صبرى وبلاقع جمع وبلاقع
النية وقوله شية ظرف متعلق ببلاقع قوله شافقي اي هجت شوق والشوق نزاع النفس وحركة البرى
قوله ربا بالجمع ربة بالفتح هو ما ربح من الارض وهو جزمته او حذوف والتقدير لك او ذلك
قوله شغفت بك الغر نية استعارة تنويه حيث شبه بربوب الصبا المحبوب بسوق السما بالهزة اربا
لمطر بالشفقة انما فيه كناية من حب حصول الغرض المطم على كل منها والزم السجى قوله جادها من كبر النية
وهو المطم الغر وزعم اي سأل وقد كان يعنى الظن والغر بالهم البسطة والاضطرار من كبر
انما قوله بن من مشدود في الشية اذا اخطاه وضمر تحتها لربا وليس للسجى واللام كان السجى تدفن
تحت هذه الرابحيا وقوله ترقى تخفف واصد الغمر اي تخفف وفي قوله حبيب توبة لطف ابائهم كحبيب
وانت ترقى البيت للغير انه ملحق بحسن التعليل لينة على التعليل الشك قال طلائع طلع على الامان
دس سافلا علم ولا قصد لبس البلى فكأنما جلا بعد الاحبة مثلما جلا اقول
هذا البيت للمجدى وسبب كبره في الظن الربيع من الكمال قوله طلائع مبتدأ وهو تنبيه ملل وهو ملق
من الدار بعد الجواب وقوله طالع الى امتد والدم لا يفتح من الغاية المنتهى والجملة منقولة من قوله ربا جزمته

الم
ي

المكان بفتحين يدرس العلم الوافي اي على العلم والفضل بفتحين فاعلم اي جعل بعينه فوق
 بعض المعنى فاعلم ان قد اتممت له خيرا فاعلم منه الى غاية فلا علة لها ولا حجة مضبوطة فيها قوله
 وجدا الى اي قوله بعد الدجبة نعم الباء اي في اتمم فيمن القوم اي بعدوا عنهم وانما فيها صلاحها لان
 يكون ما هذا البيت الى تمام المقدم لان ابن ورسول مقدم على ابيهم قال احلامكم بسقام الجهل
 كما ماكم تشق من الكلب اقول هذا البيت للكثير بن زياد ان السيف في مع اهل البيت
 رضي الله عنهم اللغة الصلح المعقول واحدا حكم بالكره السقام بالفتح المرض والكلب بفتحين تشبه الجحش بعري
 الكلب ونزاع الكلب حروا ان اعداه الدواب احلامكم مبتدأ واثبتته خبره وسقام اهل معقول في الكلب
 تشبيه وما مصدرية واماكم مبتدأ وجدة تشقي خبره ومن الكلب متعلق تشقي والجملة في ذيل مصدرية
 بالهاف والجار مصدر محذوف والتقدير تشقيته كشافا واماكم من الكلب المعنى تقول انتم اهل العلوم احلة
 والعقول الكالة والملوك الذين يقولون تشقي من مرض اهل كما تشقي واماكم من الكلب وهذا عارة العرب
 فانهم يقولون انه اذا شرط ابراهيم رجل الملك السير واخذ من دمه قطرة على قمره والعلت للملكوب الشبهة
 التفرقة البلية فاطمهم بالجمع لتعظيمهم بالوصف وقوله لسقام اهل من الصفات المشبهة المشبهة وقوله
 اللاتهم وفي قوله كما لا يخفى المصدر الموصوف وفائدة التشبيه تحقيق المشبهة انما المشبهة في ظهور احد
 ويعرى انه كالب انتم اعظم من ذلك في السرور اعين قال بناء مكانهم واساءة حكم دماكم
 من الكلب الشفاء اقول هذا البيت من الكلب من الالف قوله بناء بالفتح من بان وجر منه واخره قوله
 انتم قوله كرام جمع كربة بالفتح وهم الاء وفي قول الكرم وساءة بالفتح من كس بلاء وهو الطبيب والكلم بالفتح جمع واللفظ
 انتم تنون الكلام واماكم من جرحه سيف المصائب وانتم ملوك واماكم تشقي من الكلب بالفتح برفيه

المكالم

استشهاد

استشهادا عليه ان شفاء دم الملوك الكلب المعروف عند العرب قال ولا عيب فيهم غير ان سيقوم
لجن فلول من فناء الكلب اقول هذا البيت للبالغة الذين بان الطويل قوله فلول بالفتح من فلول وهو
 في سيف وقوة الفؤاد بالكره القرب الكلب جمع كيتة وهي كيتة واثبتته برفيه تكميل المديح باليشبه الذم قال
 هو البدر لكان يجمع اخره سوى ان هذا الضم عام لكنه الوبل اقول هذا البيت لسيد الزمان السيد
 بسكون الميم واحمال الدال نسبة الى العبيدة المشهورة وبوز بالفتح الثقات والجمع الدال نسبة الى السيد
 لانه كان من رضى الزمر المتكلم في الطاعة والفرع بالكره الاء والوبل بالفتح المطر القوي القطر واثبتته برفيه المديح باليشبه
 الذم قال فثبت من الاعمال ما لو حوته لحدث الدنيا بانك خالدا اقول هذا البيت
لبيش في الطويل اللغة السنية على الاستيلاء عام في الخيرة في المروءات والفرقة في وجوبه الى حوته
 وبنيته مجرول من التهيئة وهي قول هناك السبك الذي متعكبات والشيء الذي هو المديح باليشبه الذم
 نبتت من اصل من فاعله ومن اللغات متعلق بوما هو قول وجعله لودما في جرح صلتها والقاء الباء في
 حوته المعنى يصفه بالشيء واللعل قول اكل اخذت من الاعمال الاء في المروءات على كذا في حيث
 رويته لنفسك لبيت الدنيا بانك خالدا في الش برفيه الاستيلاء البلية من جنس الاعمال السنية ومن
 الاموال البيان علو السمة ومن قول الاء كرم من كرم المديح باليشبه الذم في قوله
 لبيت الدنيا بانك خالدا في الش برفيه الاستيلاء البلية من جنس الاعمال السنية ومن
 وحذف فاعل نبتت لتعظيم التاكيد بالفي انك لا تتحقق ما ادعاه من كثرة زهر اللغات وحذف المديح باليشبه
 والافتقار الى طيبة قال الى دهرنا اسعافنا في نفوسنا واوسعفتنا في من عجب نكرم
فقلت له فذاك فيهم اعلمنا ودع امرنا ان الله هم المقدم اقول هذا البيت لسيد الزمان السيد

نبتت
مبارك

عواصم القول بالسياف قاض قاض اول هذا البيت للجنة تمام من الطويل اول ارجع يد هو
صفحة لمخروف الحامدون سوادين ايد اوين زائدة على منبر اللغزش والكوفين او للتبسيط هو واجه لان الاز
يذكر اعيانها لمخوف خالب قوله هو صفة ايد الشرجع عاصيته من عصابة ضربها سيف القول الحسن
ان يخرج عاصيته من العصى وبذلك الطاعة والمراد وصف لا يرى بالثرة والقوة من انها لو تها عاصيته لا
من اراوكم من البطش قوله هو صفة العفة وهي الحاية واخفاطه القول الصلوة هي القربان في البطش والصلوة
ايها الثوب كذا ما ناب بن قوله قاض من العفا وهو الحكم او من قضي عليه مجتهد قوله قاض القول قاض
وهو القليل والفقير انهم يمدون في الحرب ياؤا على الدعة او حايته لا وليا القول الاقران يسوق
بالقول قاطعة للجهنم واث هذيفه الجمن ان القول قال ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين
الجوى اول هذا البيت للجنة الكمال الموفى بها بالمد ما كان موصوت وهو بالكره فيهم والجوى
الغيب الجوى الضلوع التي تلي الصدر واحدها جنة هذا الكلام زول من لاهما على كثرة كذاها في كتيب حتى
ايضت عينه واث هذيفه الجمن القول حسامك في الاحباب فتح من الجوى بين
لا عدل خفف اول هذا البيت للجنة من الاخف من الوفا وام بالضم السيف الطالع والقرن واث
الموت ذلك هذيفه الجمن القول ان الذي من كفة في كمال اول هذا البيت من الظلم والظلم
ان يكون من الجوى القول ان الذي من كفة في كمال القول ان الذي من كفة في كمال
وهما من اذا ما قبا اول هذا البيت من الرمد وهو ان يرون اذا ما قبا القول ان الذي من كفة في كمال
مجهول وفيه من ان الغافل قوله باسمي بوسه وهو الالة التي تلي الشوق في يرون نوره ولا يدركه بالادف
المفوفة اول هذا البيت من الرمد وهو ان يرون اذا ما قبا القول ان الذي من كفة في كمال

سعد

قارن عليه

قال في علمه وحلمه ونهده وعنده مشتهر القول هذا البيت للسكاك اوردته
في المعنى بلقن الناس ومن الزحف الى الشرف من المشقة الرواية في مشتهر الراوي القول المشتهر الناس
وقد جاء مشتهر بفتح وظهر القول معنى قوله مشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
والمشتهر المعروف المكان اول هذا البيت من المشتهر القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
تنافس فيها مشتهر واث هذيفه الجمن القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
من ذلك القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
الاجل المندى بسريع اول هذا البيت من المشتهر القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
قال اول لصاحب العيس طوى بناب المنفية والضم القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
فاجاب العشيبة من عمار اول هذا البيت من المشتهر القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
من ايس ايس القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
بين نيز والياقة القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
طبيب الرأفة القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
ومانية وقيل العشيبة من عمار اول هذا البيت من المشتهر القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
بين المكانيين القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
ان هذيفه الجمن القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
وقد بهي القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس
من علو الى اسفل القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس كذا في قوله القول المشتهر الناس

وذكر الغيبة بلام العهد للشدق في الفصول المعروفة عندنا وهو ليلتها تلك ليلة من ليالي شهر رجب
قال: ومن كان بالبيضاء الكاوية معها: فازلت بالبيضاء القواضب معروفاً: اقول: ان البيت المذكور
من الطويل قوله من شربة وكان فعل الشربة واسمها غير معروف الى من لا وبالبيض متعلق بقوله معروفاً والكواضب جمع
كأوب مع الجارية التي توكب ثيابها الى الرقة والنوم اسم متعول من كوى كوى بالشيء وجوز الشربة مخدوف
لذلك قوله فازلت عليه والتقدير من كان مولعاً بالبيت والبيض الكواضب قلت مثله فازلت بالبيض الى الشربة
القواضب الى القواضب معروفاً: بديهة راجعة الى الصدر قال: الماعلى الدار التي توجد بها اهلها
كان وحشا مفيداً: وان لم يكن الجمع ساعة: قليلاً تالي نافع في قيسها: اقول: ان البيت
لذي الرمة من الطويل قوله الماعلى امر من الميم اذا نزل الم يتعدى بالباء وانما عداه بفتح النون مع التعجب والالة
وتقدير الكلام الماعلى على الدار التي توجد بها امر من الميم وقام وجلس المطية على المنزل قوله وقدمها
القيم للمدار وبها جزم مقدم واسمها ممدد او مؤخر واجهة من الهاء في وجوبها قوله وحشا مصدر مخير من حش وحش
مكان العقول وهى النوم في لفظ الباء واليطبق على مطلق المكان ايضاً قوله ان لم يكن اسم كنى غير الدار
او التعجب المفهوم منه والاشتقاق من معوج ومعوج من معوجين والمعوج نعت الرأى مصدر بمعنى التوجع قوله قليلاً صفة موكدة
لأن النون تفتح في الالف ويجوز ان يراد بالانوعى قليلاً في راحة يكون الصفة مقيدة كذا قاله
قوله بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر
مضاف الى قيس نوحها وان بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر
قلبكما دعاني اقول: ان البيت المذكور في الدار التي توجد بها امر من الميم وقام وجلس المطية على المنزل قوله وقدمها
وقع بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر

ملاكم

ملاكم قوله في الشوق القاء التعديل والذي هو الطلاب المأوى والاصناف بيانية لئلا
المأوى الذي هو الشوق او يدعى الشوق اليه سببه جليله والمضى ان كان في باطن من المأوى الذي
حكاه عليه ايضاً فان امر الذي جعل الشوق دعاني وتساواني قبلكما فاجبته وابتعته فلا ينع في الكلام
والث بديهة راجعة الى الصدر قال: اذا البلاء افضحت بلغاتها: فانف البلاء بل باحساس
بلاء: اقول: ان البيت المذكور في الدار التي توجد بها امر من الميم وقام وجلس المطية على المنزل قوله وقدمها
في القوم من اضع لهم بالقضاة وادفع الراس بين فالباء على بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر
للشارة الى كثرة تعنتها وترتها حتى كان كل قسم فخره خاصة قوله فانف الانفا والابواب والبلاء الثانية
جمع بلاء وهو من اي البلاء وهو من اي البلاء وهو من اي البلاء وهو من اي البلاء وهو من اي البلاء وهو من اي البلاء
يجب فيه من مسمى ذلك لان البلاء من الهاء في العلى والث بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر
بانيات الثاني: ومفتون بانيات الثاني: اقول: ان البيت المذكور في الدار التي توجد بها امر من الميم وقام وجلس المطية على المنزل قوله وقدمها
شعوف القاء والتفصيل المشعوف بالعين المعطوف الشفعة محركة وهو من القلب قول شعوف بديهة راجعة الى الصدر
وزن شعوف فهو مشعوف اي خالط قلبه جبهه وجاهه من فوقه ويجوز ان يكون بالعين المعطوف محركة وهو من القلب
او عروقه الدخلة او حجابها كانه قد خالطها من جانب قلبه او عروقه والثاني من القوافي والمفتون من الفتنة
وهي بمعنى الخطة والابتلاء والجمود والجفاف بالشيء والجمود والهل من اصحاب قوله رات جبهه راجعة الى الصدر
الصوت الثاني او تارة يعود ليعول ان البقرة قد اجتمعت اسل الصلابة واسل الله من اسل شعوف بديهة راجعة الى الصدر
القرآن ومنهم من فنى بسماه الاكلى وان بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر قال: بديهة راجعة الى الصدر
في ان ليس فيهم فلاح: اقول: ان البيت المذكور في الدار التي توجد بها امر من الميم وقام وجلس المطية على المنزل قوله وقدمها

التي من الشكرية قوله لا اى ظهر وان مخففة والفتح الطور بالخير والنجاة والفتح بروت بولد التوم
 ثم نكثت في احوالهم فطردوا ليس فيهم طوطم مطوب والنجاة من مكرهه والفتح بروت بولد التوم
 قال خراب ابد عتقا في السباح فلست ادرى لك فيهم خراب اقله في البيت لئلا يفتنهم
 الى البحرى ليس له وانما هو السريرى الرفاوى المتعارب قوله فراضى جمع مزينة هي الطبيعة التي ضرب
 عليه اللان اى خلق واصلا من العرب معنى المخط لانه فالطرفة اصل الخفة او من ضرب المرام هو
 سكتت قوله ابد عتبا اى اضرعتها والفتح الكرم قوله فاكلكم كجركون من معة القديح العلم
 وفي رواية البحر والفريق المثل وان هدية روى على الصدوق قال اذ لم يمت خرب عليه لسانه فليس
 على شقيق اسواه بخربان اقله في البيت لئلا يفتنهم الطويل قوله فاكلكم كجركون من معة القديح العلم
 ولا تترك قوله عليه اى عاقبه وان مفعول بخربان والفتح اذ لم يمت كجركون من معة القديح العلم
 سرفه فليس كذا في قوله بل لا يربا فان سر الغوا الكرم بالهجرة اذ لا يربا عليه هوان هدية روى الصدوق
 الصدوق قال لو اخصتم من الاحسان ذرهم والعباد يهجر الانطراف في الخصر اقله في
 البيت لئلا يفتنهم المولى البسيط اللغة اخصتم اى اقلتم والعرب بالفتح كل ما ليس في الخلق ويستند
 طعن طعن اذ ارباب فيهم بصفة الجول والخصر كما في قوله تضاد معة مفتوحين البرودة الاعراب لوج
 فيه من الشط واخصتم ثم شربها وذرهم جابها قوله والعرب ليجرب معة متعة في اخصر متعلق بالافراط
 للمع لولا اقلتم من احكامكم الى ارضكم ولكن انتم الارض فاستحييت منكم وجرتمكم كان الله لولا البارد
 تام اللزات في البرودة اذ لا تبرد في قديمك لعدم احتمال الطبيعة لانه هدية روى الصدوق
 البلدة التي بلوا الامتنان لله لانه العلم بانقضاء الشرط وهو اقل الارض وفيه اوجع بالكم

المفرد بالفتح وفي قوله العذب اى يزين الموصوف لان المراد به الماء العذب وحرف فاعلى بحر
 لعدم تعلق العوض به والتقييده بالجر لسان علة والمصراع المشي في تزيين حسن التاكيد مادعا في قوله
 تشبيه بطريق التمثيل وبين اخصر ثم اخصر شبه الاستعاق قال في العوض فاعلى بحر
 اطين اجنحة الذباب يضيئ اقله في البيت لئلا يفتنهم المولى البسيط اللغة اخصتم اى اقلتم والعرب بالفتح كل ما ليس في الخلق ويستند
 لما قبله وقوله اى اترك العوض التهديد والتحذير ومن اى اسم فاعلى من الضير بالفتح معنى العوض في البيت
 استفهام الكاري للاختصار على وجه التمثيل حيث شبه العوض بطريق الذباب وهو صورة تشبيه الى اخصر
 الذباب لما اشهر بين الناس ان الصوت المسموع منه يحصل من مصارحه اخصر الهواء وليست لونه على ذلك
 بانه ليس صورة الدودة طرانه وانما كانت الشبهة بين اخصر المشهور والدليل على ذلك ان
 فيه العوض الصدوق قال في في الذي من كان يحى به الوري ويغمر صرف الدهن نالده
 العن وقد كانت البيض القواضب في الوحي بو اترضى الان من بعدا بين اقله في
 البيت لئلا يفتنهم من الطويل قوله نوى اى اقام وانثرى بالفتح الارض اذ كان فيها نواة والوراء الخلق
 ويغمر بغير الميم اى يستر ويغطي وحرف العوض المصاحفة وان ثل العطاء والغمر بالفتح الكثير والمعنى
 اقام في الزرع في فيه من كان يحى بوجوه وجوده ووجوه الوافز لغير ثواب الرب ويعطين عن اللادى
 عطاه الغار قوله البسيط اى السيف والقواضب القواطع والوحي الحرب بواى اى قوله وطبر بالفتح
 جمع ابره هو القطوع والمعنى كانت السيف في كفة قاطعة في الحرب هي الان مقطوعة القاطع والفتح
 لعدم من يفر بها بكونه وان هدية روى الصدوق قال ولا يحى على جري العنك الى
 ملكي شحلا مني لاجل اى اقله في البيت لئلا يفتنهم المولى البسيط قوله لادى في قوله فاعلى بحر

الوافر

٤ الافق

۹

مضامین

[illegible]

عنه اليه قال افاطم بهذا بعض هذا الدليل وان كنت قد انزعجت بهي فاجلي اقول
بما ثبت لامر القيس من ان افاطم الهرة للزند واطفم مرغ فاطمة وحمد مفعول مطلق والمفعول اسمي اي انزلني بعض
هذا الدليل والتدليل بضم الدال المشدود اطمار المعشوق الى الله لوقوع محبة الشوق قوله ارمعت اي قصرت واجلي
من اجف الامر لا اعتدل فيه ولم تجزوا فيه واصلة من اجف ومن النفي ان كنت قصرت فاقضي فاحسن الزواقي ولا تظن

لادو

واقول فانك انت الطاعم الكاسي اقول بن البيت للخطية بالجملة مصفرة فهو قول اي اترك
 والكاسي جمع مكره بالفتح ضم الراء وحيث للكلم قوله لا تترك اي لا تترك فقول بعينها الدم للتعديل لان لا يترك
 قوله الطاعم اي اللبس والكاسي مكتسب يعني لا تصدق اللسان قائل وتبرئ من ذلك ثالث بدنية انه لو لم
 كل النوازل وبعضها مبرور فاما في الشره كان سرقة متعمدة قال وقولها اصحح على مطهرهم يقولون
 لا نهلك اسي نجحني وقولها اصحح على مطهرهم يقولون لا نهلك اسي ونجحت
اقول بن البيت الاول للامر والقيس والنسب لم يذكره الشافعي واشار اليه وهو لطيفة لفتحت ثلث ابن العميد
 بالوجه وكذا يفتح الراء في قوله وقولها اصحح واقف حاشي فاعلى بنك قوله قبا بنك في ذكره بنك في قوله
 بنك التات لادم ومنه قول وقت يد اي دام ظنا ووقفه ان قوله بها الباء بفتح في الفير لا ما في الذاكرة
 قبة قوله بسقط الذي بين الرجل فحول وتوجه قوله صح في قوله وقولها اصحح قوله اي لا يترك
 لتعديل فقول كونه لا يتعدى ويؤخر المظني على راسه وانما ليس في ذلك الا ما في قوله مطهرهم معون وقولها
 يقولون حاشي صح في قوله لا نهلك اسي واللاس كون وهو قول لاجل ونجلى بالجمع فعل امر اي الصبر على الجمل
 ومعناه صبر على ما في قوله طرفة عين غير ما يرجع الى برية احمد بك المشقة واليه ايضا يعود كلامه في البيت
 الذي قبله هو قوله لحوله وطلال بوجه احمد تلح كذا الوشم في طاهر البر خطه بالمعنى المجرى والمطل
 والطلال جمع طل وهو ما بقي من الدار بعد الحراب قوله بركة الباء بفتح في قوله لحوله وطلال بوجه احمد
 فان طرفة اخذت لمر القيس الله بل قوله بل قوله تجد اي اظهر الجلالة والقوة اقول كان الموقر
 وطرفة تحاشي البيت وادى كل منها انه لا يظهر لمر اخذ قوله جاعة لشد والبر في وقت انشائه
 فكان ذلك يوم وحدث من سوء خفة هذا الذي يكون سرقة في قوله وقولها اصحح وما الناس بالناس

صحى
 صحى

الذين

الذين عهدتهم ولا الناس بالذات التي كنت تعلم وما الناس بالناس الذين
 عهدتهم والذات بالذات التي كنت تعرف اقول بن البيت الاول للعبارين بن المطيب الله
 والثاني لم يذكره الشافعي بن شرايه وهو للفرزدق وكلامهما من الطويل قوله بانك الباء زائدة وتهددكم بكم
 الباء اي اعرفتم والفتح ليرى من اسم الذين خرجتم قبل ذهابكم واوتيتهم بالباء لا روت من الدار
 تلك الدار بن تغير السك والتمكث وان بدنية اثاره فان الفرزدق اخذت العبارين كل من غير من الاول
 تعلم بدنية قوله تعرف قال بعض الوجه كناية احسابهم ثم الانوف من الطراز الاول
اقول بن البيت الثاني للامر والقيس والنسب لم يذكره الشافعي واشار اليه وهو لطيفة لفتحت ثلث ابن العميد
 بنك التات لادم ومنه قول وقت يد اي دام ظنا ووقفه ان قوله بها الباء بفتح في الفير لا ما في الذاكرة
 قبة قوله بسقط الذي بين الرجل فحول وتوجه قوله صح في قوله وقولها اصحح قوله اي لا يترك
 لتعديل فقول كونه لا يتعدى ويؤخر المظني على راسه وانما ليس في ذلك الا ما في قوله مطهرهم معون وقولها
 يقولون حاشي صح في قوله لا نهلك اسي واللاس كون وهو قول لاجل ونجلى بالجمع فعل امر اي الصبر على الجمل
 ومعناه صبر على ما في قوله طرفة عين غير ما يرجع الى برية احمد بك المشقة واليه ايضا يعود كلامه في البيت
 الذي قبله هو قوله لحوله وطلال بوجه احمد تلح كذا الوشم في طاهر البر خطه بالمعنى المجرى والمطل
 والطلال جمع طل وهو ما بقي من الدار بعد الحراب قوله بركة الباء بفتح في قوله لحوله وطلال بوجه احمد
 فان طرفة اخذت لمر القيس الله بل قوله بل قوله تجد اي اظهر الجلالة والقوة اقول كان الموقر
 وطرفة تحاشي البيت وادى كل منها انه لا يظهر لمر اخذ قوله جاعة لشد والبر في وقت انشائه
 فكان ذلك يوم وحدث من سوء خفة هذا الذي يكون سرقة في قوله وقولها اصحح وما الناس بالناس

فطس

اقول البيت الاول بيت من السبيط والثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 سمي لانه ورنه مصفى في غير السبيط بغيره او قيل ان السبيط هو السبيط واخذوا من تحت السبيط وروى في ذلك
 والكلام قوله راقب الناس في كل فئة من الطغاة والظلمة والفساد والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 وهو المسمى بالظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 قوله ما مضى من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 كمن قول سلم وان ذلك للعجب قال خلق الله من تحت السبيط حجاب بسم الله الرحمن الرحيم
عينا وحاجبا خلق الله من تحت السبيط حجابا عينا وحاجبا خلق الله من تحت السبيط حجابا
 بيان البيت من السبيط والثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 والقائمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 ابن بنات من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 وقع الطعن والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 ولم يعم شبات العود وطلقاته الى ما لم يعم شبات العود والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 موقع الرأى والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 بالظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 اعظم دليل على صحة الطعن في قوله الثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 نسبت اذن يدعى في حيث يظهر الفتي ويدين ههنا في البيت الثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم

بيت من السبيط

بمثل الخليل اعد الزمان سخاوة سخاوة له ولقد يكون به الزمان بخيلا اقول هذه
 البيت من السبيط والثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 الاخير البيت من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 بتقدير المنة قوله ليت اذن يدعى دعو على انفسه الكان جناه وماراه سبيطه عودها فقيته كذا حيث
 جرم العود بالبيت من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 بوجه قوله ليت اذن يدعى دعو على انفسه الكان جناه وماراه سبيطه عودها فقيته كذا حيث
 اي لو سبيط من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 بان في تفسيره ان العادة في مثل هذا ان يفتي في جزاءه وجزاءه ولكن جعل البيت من السبيط والثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 لا انما سر من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 العود في السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 قوله في البيت الثاني سلم انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم
 سبيطه عودها فقيته كذا حيث جرم العود بالبيت من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 وهاهنا البيت من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 انه نفى لان غاية ما يؤول اليه في وجود الخليل اصله من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 ولو كان كذلك لكان السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 العادة في بيت من السبيط والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة
 ولا حاجة الى الزيادة عليه فليفتي يكون تقصير من انما سر من تحت السبيط وسلم يفتح السبيط ويكون الدم

عبيد

ان المراد بقوله ان الزمان يمتد بحسب الكثرة من عدم المكان وجوده وان الزمان لا يقدر عليه لانه لا يقدّر بغيره
البحر وهناك قول فذلك لا يرجي فقه ليس المراد انه لا يقع له اصله ولهذا الظاهر كثره واما كلام ابن خزيمة على
بن جني في غاية البرودة وابرودة تغييره الذي التقاه بن الصواب الى بن جني وتوضيح ان الزمان تعلم
السجدة بن سحنه الذي سجد هذا طريق الادوية والمب التوبة وصفه بالسجدة ان حاشا لغيره قبل
وجوده وليس ادبها الواجب وانفس الامر حتى يرد عليه انه غير موجود فكيف تعلم منه الزمان وذلك لان كلامه المشهور
مبتدأ على التخييل القريب الذي يظهر له من في يلقى الراي وان لم يكن موافقا لنفس الامر ولم يكن كثر من الظاهر
العلماء وما في عليهم كثر من مقاصد الشعور وتخيلاهم لان ذلك يحتاج الى اخذ في خاص في معرفة فائق النظم
والشر لا دخل فيه فلو تعلم العلوم ولم يأت من فاض لا يحسن ان يعرف شيئا موزونا فضلا عن ان يفهم من عاني
يتعلم في هذا الشعور ما يجوز في العلم وما احسن ما قد المتنبى لسيف الدولة وقد اعترض عليه بعض مشاهير
ابها الامر ان انما كنت لير التوب احسن من الزلزلة ثم اجاب عن اعتراضه بما يمكنه ردده قال السيد المرتضى
رضي الله عنه في كتاب الجبال ان لا يجب ان يوفق عليه في كلام التحقيق والتجويد فان ذلك لا يترتب في الشر
بطل جميعه وكلام القوم مني على التجوز والتوسع والذات الخفية والادعاء الى المعاناة من وجوده من قرب
لانهم لم ياتي بشيء من افلا سعة والحق المنطق وانما خطبوا من يعرف او من علم فيهم غيرهم انما هي عليه
فانظر الى هذا الخلق لما كان من قرب الشئ كيف تكلموا بالصواب وكما انهم في الجواب ذلك فضل الذي
من يشاء وانك قد فيها السعة لان المتنبى اخذ من الجوامع قال في حاشا من تاد المنيعة لم يتجدد الاكل
على النفوس بطلان لا مفاصلة الاحباب ما وجدت له المنايا الى امر واحسانا سبلا اقول
البيت الاول لا يتتام من الحاشا والثاني المتنبى السيد قوله حاشا من تاد المنيعة وما اضل من

على الشئ

على الشئ قوله تاد اسم فاعل من الدار تاد وهو الطلب المنيعة الموت والاضافة بينية والمعنى لو ضلت
المنيعة الطالبة للنفس فلم تترك اليها لم تجد من يربها علب الدار الفراق قوله قد بان في الشئ هو ان حاشا من تاد
قوله ابن هشام في المعنى ما حاشا ان تعطينا بها يوجب هو الظلم لكن فيه تعريض للظلم الى ضميره المتصل بغيره
وهو محتمل ففقد منقه بسلكه لكان قد صرح بالمكان ان الى ارواحنا ان المعنى بسلكه الى ارواحنا وذلك
ان تجد من له اذيفت المنايا ويكون المنايا كقوله شبه المنايا يشي بيننا ان يراقم الله مقام الادواء
لجاءوا ربنا والى الله الرجاء المنيعة المنيعة على الحق اولى اصل الله الى اصل القلب بين البصيرين بين
وهو الطريق وانك قد فيها السعة بان المتنبى اخذ من الجوامع لم يكن بيت المتنبى احسن وانك قد فيها السعة
الى الدار في العراق واليوم جعل العراق دليلا على تقدير جرة المنيعة لا يترقب قال لم يكن في الاحديث من اقم
لما اسر به الى مودعي هو في ذلك الدار الذي اودعته في مسعى القيتة من مودعي
وقال له هذه الدار التي تساقطها عيناك سميان سميان فقلت هي الدار اللواتي
قد مشاهير الوهم سميان سميان عيني اقول البيان الاولان للفا في الدار من الكمال
والدخولان للفرخ في ربه بما لا يدركه العلم من الطويل قوله حديث فراقكم الارض من الدار
ملازمة الى حديث الدار حديثه من يوم الفراق قوله امر الله ان يترك الشئ وفيه التقاسم الى الغيبة
لان الظن ان يقول ما كثر من به الى قوله اودعته التقاسم الغيبة الى الحاشا لان الظن اودعته والسبب بالكر
الدون والقرى بالكر العين قوله وقادك الواو اودعته تقطعها بغيره او لم يكن ذلك ساقط الشئ الى العت
اسقاطه والاسقاط بالكر المرمى من كان على سميان سميان حاله من الهاء في ت قطعها والسبب بالخط
ما دام فيه الموت وقوله وبدون يقيم له سلكه بالكر قوله قطعها من اصل تساقط وقت ثمن اي يتصل مع

التي

فراقكم

تتبع
تتبع

الاقبال من العزلة العظم قال: قال جابر بن جهمي: سئى الخلق فذاد: قلت جعني
وجعها: الجنة حفت بالمكاره: اقول: هذا البيتان للصاحب بن عباد من مرقع الرسل
والنبي مدبر وآثرهم اعد الاول لوزن الجنة الاول اذا فعل الادغام قوله في اي الجيوب والرقب
هنا الجوارس قوله فزاره امر من الممارات ودعني اي استرني وحفت جهور الي جعلت مخوفة اي
مخافة والمكاره الامور التي يكرها الطبع والمغفقت للمجيب في نصيبك في عبادات الرقيب في
الجنة في الحيط بالمكاره فلا بد من احكام جوار الرقيب والبر عليه كما لا بد لاطالب الجنة من الصبر
مشقة التكليف وان يرضى الاقبال في محرم الشرف قال: لاني اخطأت في مديحت
ما اخطأت في معنى: لقد اشرقت حاجاتي بواد غيري نزع: اقول: هذا البيت
لابن ابي ربيعة بن ابي الفرج في الاغانى الى غيره والله اعلم قوله انزلت حاجاتي شبيهة بقصده واعتماده
في قصده وجوازه وحصول مطالبه بانزال الصنف رحله بقينا المصنف اعتمادا على كرمه وكرامته والولاء
الفرجة بين اقبال والطلال وان يرضى الاقبال في القرآن العظيم لكنه هنا على اصل معناه وهنا
تعد الى اقبال الخلق في النفع بطريق التمثيل قال: تجرد للهماء عن قشر لؤلؤ: واللبس من
ثوب الملاحة ملبوسا: وقد جرد موسى لثوب راسه: فقلت لقد اوتيت
سؤلت باموسى: اقول: هذا البيتان من بحر الطويل قوله تجرد للهماء اي خلع ثيابه لاجل قول
الهماء قوله من قشر لؤلؤ المراد به بدنه في الصفاء والطلاقة وقوله جرد موسى اي تجرد من ثيابه في موسى
احدية التي خلق به الشعوب التزيين الملقى واصدق الزينة وان يرضى الاقبال في القرآن العظيم
مع التورية قال: قد كان ما حفت ان يكونا: انا الله ارجعونا: اقول: هذا البيت بعض

المقابلة

المقابلة من من البسيط قوله كان تامة بمعنى وقته وما موصوفان كان والف يكونان وجونا لا لاطلاق
والعنى وقع الامر الذي خفت النقع وان يرضى الاقبال في القرآن العظيم قال: اذا ضاقت
صدري وخفت العدى: تمثلت بيتا بحالي بليق: فبالله ابلغ ما امتحني
وبالله ادفع ما لا اطيع: اقول: هذا البيتان لعماد القاهر التميمي المتقارب قوله ضاقت صدري
ضاقت الصدريتين عن كثرة الغم وشدة الحزن قوله العدى بكسر العين الاعداء وهو مجع لا يطير لكذا
في الصحاح وفي بعض النسخ الودى مقام العدى قوله تمثلت بيتا بليق مثل الشعرا في البيت في البيت
المسبب له قوله فبالله الباء واللام معا وان يرضى التميمي فان البيت الثاني غيره
وقد عليه بقوله تمثلت بيتا قال: كايضت بلهنية الشبية سكوة: فضحيت
واستبدلت سيرة بجعل: وقد عت انتظر القناء كالكب عرف الحيل فبات دون
الذل: اقول: هذا البيتان من الكمال قوله بلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الباء وكسر النون
وفتح المشاة تحت يقره من بلهنية من العيش اي رفاهية وحسن حاله والسيرة بالسر الطريقة والمجمل هم فاعل
من الجمل والمعنى كانت سيرة العيش الشبية وكنت عارفا فيها لا العقل فذا بالشباب ظهر في الخطاء
من الصواب فضحيت وتبدلت سيرة جميلة قوله القناء بالفتح واللام الموت وقوله دون المنزل اي ادخل ودون
هنا بمعنى انا والشبية مثل شبيه عالى آخر العوم وترب للبل واستطارد به المسافر القاصد مكانه بوفرة
ومات لما قبل الوصول اليه فقلبه تعلق به لوجهه وموقفه به وان يرضى التميمي فان البيت سلم
بن الوليد قال: كانه كان منطويا على احسن: ولم يكن في قديم الدهر المنشد في
ان الكرام اذا ما سهلوا: اذكر من كان يالفهم في المنزل الحسن: اقول: هذا البيت

دون البيت

من البسيط لان العبد قال انه قد ذكرها السيد الجليل العبد في شواهد حجة آيات المعجزة
 الفتيق حاصدين له ترقى حاله في الدنيا فاعرض عنه وفي الصحبة قد كانه الضيق لذلك الرجل قوله
 مطوي على احسن الحسن ثم احسنه بالكره والالطواء عليها كتبها وكلما كتمته فقد التلويث عليه
 ويسمى الصبر والنية طويته بفتح الطاء وكسر الراء وتشديد الباء لاظهار انما على الكسر قوله ان شدة الله
 بكثرة اشارة الشوق قد سهلوا في الاضطرار الهمة في المستوية للينة والمراد بسن في الضميمة
 العيش قوله بالضم الالف بالضم الصعبة والمعاشرة قوله المنزل انشأ اي المكان الصعب الكثرة الاجابة في السور
 واليسوط وادراكه سوادا في المعنى كان هذا الشخص كان يضطر في العداوة ونظير المعية لفاقا وكان من
 انشأ في هذا الشعر الدال على تفقد الصديق في الرضا وان ذلك ان صدق الكلام وان يذوقه التضييق لان
 البيت الثاني لا ينام قال علي بن ابي طالب يوم سبي: اصاعوني واي فتى اصاعوني
 قوله البيت من الزاوية المحررة في قوله العندم الذي عرضه ابو زيد للبيوع والفتية منقولة في المعاصرة
 الرابعة والثلاثين قوله على بن سبي والاشارة اشارة الشوق اي فتى استغنى بطريق الافكار والتعب
 من فاعلمه للفتى اي ان فيه من العوض للبيوع وعدم رعاية حتى اخذني وخذني طعم ساند في يومهم
 اصاعوني واي فتى اي كمال في الفتية اصاعوني وان يذوقه التضييق فان المصراع الثاني صدر
 بيت للعوي والبيت هكذا اصاعوني واي فتى اصاعوني يوم كريمة وسدا في قوله اليوم اللام
 للتوقيت والراية المحررة بالسدا بالكره الشبي والتفوا اشارة الفجوة في الشيء والمراد بها موضع المعية
 من العود وسدا ما يندرج تحت المعنى اصاعوني وقت الحرب ويزن من الشعر ولم ير اعوان حتى يرجع
 ما كانوا في واي فتى الكمال من الفتية اصاعوني وفيه تذييل وتخطيط لهم اقول انما قالوه ولو علق قوله

يوم كريمة

يوم كريمة بقرينة كان اصع معني ويكون التقدير انما كان في اي فتى في يوم كريمة او من يوم كريمة
 اصاعوني وادراكه في المعنى ليعلم ان في المعنى اصاعوني او ذلك لان العوي قد فوك لما
 ضرب الاول وجب ليجب ثبت انه ولم يكن وقت حرب ولا حاجة اليه كذا ذكره الموزنون قاله
 قلت لما اطلعت وجناته: حق الشقيق الغض من وضه اس: اغدا من النساء
العجول توقفا: ما في فوك ساعة من باس: اقول هذا ان البيتان من الكمال قوله
 اطلعت اي اخبرني والوجن من جنة مثله الواو ساكنة الجيم ومع فتح الواو يجوز فتح الجيم وكسر
 الضم في ما وقع من اخذ الضمير المحبب قوله الشقيق اراد به خذ العشي والفتى الطرى
 النعم والمراد بوضه الاس خط العذار قوله اعذاره الهمة للنداء والاسرى كرم فاعلى في السرى
 بالضم وهو كرمه اليل والوجن المسحوق وتوقفا معقول مطلق قائم مقام فعله قوله من باس من زائدة
 لتأكيد الفتى والبأس الضرر والمعنى لا بدأت اي ظهرت جنت الجيم شبيها بالاس استوقفة وقت
 لفت ولا تعجب خافه للبأس في وقتك والوجه والى يذوقه التضييق لان المصراع الاول صدر بيت للبيوع
 والبيت تمامه هكذا ثاني في قوله ساعة من باس: الفتى فنام الذريع الدروس: الدوام بالكره هنا
 حتى والحركة والذريع بفتح الذال جمع ريع وهو المنزل الدروس البالية وقفا حقا البكار فيها والراء
 لها ولد لها قال: كنا معا امسى في بؤس نكاحهم: والعين والقلب منا في قدى واذا
 والان اقبلت الدنيا بما يتقوى فلا تنسى ان الكرام اذا: اقول هذا ان البيتان من البسيط
 قوله امسى اليوم الذي في يومك والظلمة على الزمان الماضي القريب والمراد من والبؤس بالضم الشدة
 وكفاية اي تقاسم القدر في العين في عينه والردا فيه والاذى الكره وفيه لاف في شعر مرتب

الاسم انما نثبت بقدر القافية
 مورد وابتداء في قوله

وفي جعل القدي واللاذي طرفي العين والقلب رقة لا يلوغها القاتية حتى استعمل عليها اقول
 الدنيا كناية عن حيايها واما تروى اي بآتيروا ان يرفيها التضيي لان قوله ان الدرام اذا شارة
 بيت ابي تمام الذي تقدم عقيب قال اذالهم ابدى الى ماها ولفها تذكرت
 ما بين العذيب وبارق ويذكر في من قدها ومدامع مجرعو الدنيا ومجرى
 السواقي اقول ان البيتان لان ابي الاصمخ الطويل قوله اليوم كراوية بن التصور والتميز وبارق
 بمنح انظر والاشبه اللامعة الشعة وهذا ما يستحقه العرب لان غالب الوانها الى السواقي فاعلم كل حرة
 الشعة الى السواقي من حسا بآتيروا الى الوانها والشعرها الانسان والعذيب وبارق مكانان بالوفاق
 قوله يذكري مضاف اذكري وفاه في غير اليوم قوله من قد اي في التصور قوله مجرعو الدنيا كناية عن
 مجرعو كراوية مكان منه والوفاي الراجح والمجرى اسم مصدر مجرعى كراوية مكان منه والسواقي اقبل
 وان يرفيها التضيي مع التورية والتشبيه لان المصارعين الذين يرفون بها قوله تذكرت بين العذيب
 وبارق مجرعو الدنيا ومجرى السواقي مطلع قصيدة للمنتفى في الشهم ما بين طرف للتذكرا والمجرى والمجرى
 وقد عرفت جواز تكميم الطرف بالمصدر ثم قال الشهم يجوز ان يكون ما بين العذيب مغول تذكرت مجرعو الدنيا
 بدلالة اقول يجوز ان يخرج بين من الظرفية ثم قال الشهم في هذا الشهم اذ في الحقيقة بالعذيب وبارق
 معيتها البعيد لان جعل العذيب لغير العذيب وعنى به شفة اجبية وبين اقول في التشبيه بالبرق
 وبما يبين ريقها اقول العذيب معناه من اكلوا اللزير والتضيي من اذ في رقة الشعة ولطافتها ثم قال
 وشبهه بآتيروا قوله تعالى الرم وجريان ومعه على الشهم بآتيروا الفجل السواقي فزاد الى الطيب بهذا التورية
 والتشبيه اقول تشبيه بآتيروا الرم لا يفرق لفظ البيت بل المفهوم منه تشبيه القدي بالرم في كماله

واخذ الله ليعلم ذلك قوله عوايين ولاد في لفظ الجرفية لان القدي تشبيه القدي في حجة ذكره لذكره
 في اكل الشهم لانه سببه مطلوبته في التضيي فاعلم ذلك قال اقول المعشر علقوا وغضوا من
 الشيخ الرشيد واكرهه هو ابن جلا وطلع الشاية متى لضع العمامة لعم فوه
 اقول ان البيتان اللاديرب منى الذين معه الكاسب الوافر في كراوية رجل به دوا الشلب والسمانة
 بارزة المعشر جماعة قوله غصوا ليعلم من اي نفق من قوله الرشيد اراوية الضال النوى والبيت كله
 تهكم واستهزاء وان يرفيها التضيي لان البيت الثاني لسمجهم وهذا التغير ليس جازفة التضيي وقد تقدم
 على اسمته وعاني شواهد الايراد قال ما بال من اوله لطفة وجيفة اخرى لغير اقول هذا
 البيت للبدع القاتية من السبع قوله ما بال استقام تعجبى والبال هنا بمعنى اشد وان من موصول اوله
 لطفة مبتدأ وجزء صلته وجلة لغير من الموصول والمعنى ان كيف يقترن مع حارة مبداء وقبرنته
 وان يرفيها العقد لان اسمك كلام امر المؤمنين رضي الله عنه قال انكفى بالذي استقرضت خطاء
 واستشهد معشر اقد مشاهدده فان الله خلق البرايا عنت يحلال هيبته الوجه
 يقول اذا تذا لستم بددين الى اجل مسجي فالكبتوه اقول هذه الآية للامام عمر النخعي في الوافر قوله
 اي العطف قوله بالذي الباء للسببية والسببية وشد فعل امر من الشهادة والمعشر جماعة قوله بآتيروا
 اي عاينوه وراوه لا اعطيك اياه قوله عنت اي خضعت واذت الجدل العظيمة قوله اذا تذا لستم اي اقرض
 بوعكم بوعفا والفرق بين الذين والفرق في اصل اللفظ ان كل واحد من مسجي فهو دين والا فمقرض والاصل
 الوقت المسجي المعين وان يرفيها العقد قال عمدة الخبير عند الكلمات ارجع قاله في خبر الدين
 اتق المشبهات وانهدد ما ليس بحدك واعلمى بنية اقول هذا البيتان للشفا

الغول

الفرق بين الدين

من الخيف قوله عدة اخرى العدة ما يعطى عليه اي يتركها ويتوكل بصفة الجريئة اكل قوله كليات جمع كلمة
والمراد منها بن الكلام المفيد لان المذكور اربعة احاديث تامة والتي فعل امر اي احذر والنسب
بغير كسر الباء هي الاشياء التي تشبه الحلال ولا تقطع بحلها والترك ترك الشيء واحقاره وفي اي الترك
ويكون من عنده الامر اي اسمه والمعنى انك لا تترك امره ولا تحتجبه قوله اعلم ان امرؤ لا يكون قوله
قال الشافعي اي بعد واحد من ان يدينها عقد الاحاديث المذكورة قال اذا ساء فعل المرء ساءت
ظنونه: وصدق ما يعتاد عن قومهم اقله هذا البيت للمسيحي من الطويل قوله ساء اي قبح والمراء
اللات ان ظنونه الكارهة وتخيذه قوله يعقده اي يحوده والتوهم الخيال الذي للدلالة والمعنى اذا تم فعل
اللات ان قبح ظنونه فاس الظن باويله وصدق كل ما يظن به له وما يحوده الدوام التلاصق
لما فيه تم البري ويؤدي من لا ذنب له ان يدينه حله بما ذكر في الشرع قال لمحقنا باخرهم وقد
حوم الدعوى قلنا بعدنا طاهرها وهي وقع فزوت علينا الشمس ليس مرغم
بشمس طهر من جانب المحذر لطلع قضا ضوئها ضيع الدجعية والنظوى بلهجتها
توب السماء المخبى في الله ما ادري العلان نام المت بناء ام كان في الركب يوشع
اقله البيت الذي تمام من الطويل قوله لمحقنا يقيم لحقه وحق به اي ادركه قوله باخرهم اي اخري التي
من كان في آخرهم والظير لادب وجوم الهوى قلوباى اجعلها حاتم وجوم والحوان دوران الطائر المراء
حول شئ وتهدنا اي عرفنا قوله وقع واقه اي سكن واصلة القسوة اذا وقعت الطائر على الارض او حجر
في واقع قوله فزوت مجهول وهو اسم من الرغم بالفتح وهو الذل والكثرة واصلة لصق اللسان بالزمام
بالفتح وهو التراب يعني ان السيل كانه لذلك ليس ببول غلامه بنور الجوبة قوله الشمس البسبسية واحد بالكر

قال الشافعي اي بعد واحد من ان يدينها عقد الاحاديث المذكورة قال اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه: وصدق ما يعتاد عن قومهم اقله هذا البيت للمسيحي من الطويل قوله ساء اي قبح والمراء اللات ان ظنونه الكارهة وتخيذه قوله يعقده اي يحوده والتوهم الخيال الذي للدلالة والمعنى اذا تم فعل اللات ان قبح ظنونه فاس الظن باويله وصدق كل ما يظن به له وما يحوده الدوام التلاصق لما فيه تم البري ويؤدي من لا ذنب له ان يدينه حله بما ذكر في الشرع قال لمحقنا باخرهم وقد حوم الدعوى قلنا بعدنا طاهرها وهي وقع فزوت علينا الشمس ليس مرغم بشمس طهر من جانب المحذر لطلع قضا ضوئها ضيع الدجعية والنظوى بلهجتها توب السماء المخبى في الله ما ادري العلان نام المت بناء ام كان في الركب يوشع اقله البيت الذي تمام من الطويل قوله لمحقنا يقيم لحقه وحق به اي ادركه قوله باخرهم اي اخري التي من كان في آخرهم والظير لادب وجوم الهوى قلوباى اجعلها حاتم وجوم والحوان دوران الطائر المراء حول شئ وتهدنا اي عرفنا قوله وقع واقه اي سكن واصلة القسوة اذا وقعت الطائر على الارض او حجر في واقع قوله فزوت مجهول وهو اسم من الرغم بالفتح وهو الذل والكثرة واصلة لصق اللسان بالزمام بالفتح وهو التراب يعني ان السيل كانه لذلك ليس ببول غلامه بنور الجوبة قوله الشمس البسبسية واحد بالكر

الاحاديث المذكورة في قوله عدة اخرى العدة ما يعطى عليه اي يتركها ويتوكل بصفة الجريئة اكل قوله كليات جمع كلمة والمراد منها بن الكلام المفيد لان المذكور اربعة احاديث تامة والتي فعل امر اي احذر والنسب بغير كسر الباء هي الاشياء التي تشبه الحلال ولا تقطع بحلها والترك ترك الشيء واحقاره وفي اي الترك ويكون من عنده الامر اي اسمه والمعنى انك لا تترك امره ولا تحتجبه قوله اعلم ان امرؤ لا يكون قوله قال الشافعي اي بعد واحد من ان يدينها عقد الاحاديث المذكورة قال اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه: وصدق ما يعتاد عن قومهم اقله هذا البيت للمسيحي من الطويل قوله ساء اي قبح والمراء اللات ان ظنونه الكارهة وتخيذه قوله يعقده اي يحوده والتوهم الخيال الذي للدلالة والمعنى اذا تم فعل اللات ان قبح ظنونه فاس الظن باويله وصدق كل ما يظن به له وما يحوده الدوام التلاصق لما فيه تم البري ويؤدي من لا ذنب له ان يدينه حله بما ذكر في الشرع قال لمحقنا باخرهم وقد حوم الدعوى قلنا بعدنا طاهرها وهي وقع فزوت علينا الشمس ليس مرغم بشمس طهر من جانب المحذر لطلع قضا ضوئها ضيع الدجعية والنظوى بلهجتها توب السماء المخبى في الله ما ادري العلان نام المت بناء ام كان في الركب يوشع اقله البيت الذي تمام من الطويل قوله لمحقنا يقيم لحقه وحق به اي ادركه قوله باخرهم اي اخري التي من كان في آخرهم والظير لادب وجوم الهوى قلوباى اجعلها حاتم وجوم والحوان دوران الطائر المراء حول شئ وتهدنا اي عرفنا قوله وقع واقه اي سكن واصلة القسوة اذا وقعت الطائر على الارض او حجر في واقع قوله فزوت مجهول وهو اسم من الرغم بالفتح وهو الذل والكثرة واصلة لصق اللسان بالزمام بالفتح وهو التراب يعني ان السيل كانه لذلك ليس ببول غلامه بنور الجوبة قوله الشمس البسبسية واحد بالكر

بين الهوى

نفا

بين الهوى قوله نفا اي ازال وضيضه الصبح بالكر اللون والذخيرة بفتحة وبكسر الهم وزن
مشدة الظلمة قوله المخبى اي المكون المزين كانه قد يصب بالبحر وهو بحر معروف قوله ما ادري استعظام واستعز
لما ادري وهو من تجا من العارف بالاصلاح جمع حلم بالفتح والدم والبنه الهم وهو ما راء انهم قوله
المت بناء اي زنا والركب ركاب الابل من العشرة فصاعدا وان يدينها التديج القصة يوشع بن نون عليه
لادبوت الشمس قال لهم ومع الرضا والناس ملكتني ارفق واقفي منك فساخنة
الركب اقله هذا البيت الذي تمام من الطويل قوله لا قول ان المستجير لغيره كربة كما مستجير
من الرضا بالان وقوله كربة كربة قصيدة فلا تقول بتقبلها بل المهم حمله قوله لغيره اللام للابتداء وهو
مبتدأ ومع الرضا جازي من الفير ارق والرضا الارض الحرة من وقع الشمس عليها وان راها جوفت
الرضا وقلنا اي تلتفت من النار قوله ارق جزا المبتدأ وهو من الرقة بمعنى الرحمة واتقوا باجاء
المحله من حبه كفي اي تطف بباله واشفق عليه والركب بالغ الحزن والغم الذي يات به بالنفس والمستجير
المستغنى قوله لغيره قوله هو جاك اقول هذا غلط وانما هو بحر بن ابراهيم بن خنيس بن شيبان وكان
مع جرس وشك في من كسب ولما سقوا كليب ومبرح طليح عم وان يسقيه الماء فلم يفعل ونزل اليه وابهر عليه
فعله الرواة كصاحب البيت ابن عبد ربني كلب العقدة الكلبى فكن حب البسوس في غيرهم
والبسوس بالغ فيهم السين اسم امرأة وابيدة باباها والمفتوحة والمننت تحت السكنة قوله ياربها
الباء بمعنى من وجزم يحكم واهملة سكتة ابن زيان بن ابي جهم فمودة مشدة واخره نون اسم قبيلة معروفة
والاحالية كان بين نجد ونهضة قوله لمصاهرة اللام للتعجيل والمصاهرة الى القوم التزويج ومن كان طليح
انت جاسر قوله انكراى اتوجها ولم يعرفوا قوله انكراى غم بلام مشدة اصابه السهم وانفذه فيه كانه ما خوذ

الرضا

البحر

من افعل قوله بقا صاحبا بكر الفاء اي قدام بيته وقفا الدار السبع من جوانبها قوله شئ اي سبل
وايه نفع امراي اسكن قوله لا تقون العقر الحرج والمراد لا تقنن والحق ما ذكره الدليل والفرقة بالكر الغلبة
قوله ابراهيم عليه السلام اي جعل قننه وقت الشراي على ارب قوله كلما تعذب اي الغلبة لم ينج في تلك
المدة كلما عابك وبه الاضطرار فان كبر الطغوت يتقلب في موسم في تلك المدة مرارا انعم كان في الشراي المدة
تعذب بعد ذلك من ارجاء كتاب حب البرس الكلي وتعذب بكر الدم لكنه يفتح في النسبة قال وقد
دون ذلك حرط القناد اقول في البيت لعروب كلهم بضم الكاف في المقار بعون وحرط طعن
يقرب العيون قوله من دون ذلك في مقدم وحرط القناد وحرط القناد وشجر كك وحرط ان يترك
على القناد من اعلاء الى اسفل حتى ينتشر شجرها اوصى هذه في حرط القناد وقوله القوي اي سيرها
والله لا طريق والى في السبل الى المش وهو قوله دون حرط القناد ويعرب للامر الصعب قال فت
كافي ساو رتي ضليلة من الرقش من انبها لها السهم نافع اقول في البيت للباينة
الزباني من قصيدة من الطويل معربة فيها الى النعمان المنذر وكان بلغه انه يحيا فخف منه قوله بت فعل ماض
اي دخلت في البيات وهو الما وكل من ادركه الليل فقد بات قوله ساو رتي المسورة المؤنة والشيعة
ايته الرقيقة الضعفة البدن الحرة سها والرش بالفتح جمع رثن اي فيها نقط بين وسود والسم بالفتح
ونعماء من العرب والجمع في القاموس سم نافع اي بالغ ثابت يقول النعمان اني بت مع ترك الدليل
كلني حية خبيثة السم تريان ثبتي على قننه والمراد انهما رشة الخوف والاضطرار تلك الليلة وان فيه
ان الحريز على قوله فبت بيته فانغيته قال انا البارز المطلق على عين اتبع من السما الى الضياء
اقل في البيت جريمن الواف بجريمن غير قوله البان هو الطائر المعروف والمطل بالطاء الهمة المشرفة

وغير مصنف

وغير مصنف سم قننه وانج مجول مجزى قدر قوله اي لم يرد اللام اما لتسهيل او لمجى والصباء بغير مجول
عن الفاضل يقول اناب زى الشرف غير انما عليها وقد قرر السجدة الصباية من السماء والبال بالها
وقد يلى لان غير الكصفان الطير وذلك جعل لفظة البارزى القوى وانك برفيع تليح العليم للمخبري بها
فذكره انك برفيع تليح العليم للمخبري بها فهم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلك طرق المكارم
اقل في البيت للطلح ما بكرت في وقت يلين من الطويل لمجنى ثم وطرق اللوم الجنا والافاق
الملاحة على اللوم المؤنة اليه واللوم بضم اللام معوز هو النخل وخشنة الدك القطا طائر معروف بالهداية
يعزب المش في سماء وفي سرعة الطير لان لا يفسد في الصواء وربما كان مكانه من المياه نحو عشرة فرس خيل
وجري في ليلة ويشتد الى مكانه في الظلمة والضلال ضد الهدى وانك برفيع ان الغري على الله للتميم
كما ذكره انك برفيع تليح العليم للمخبري بها تكنش بلا شئ مشيخ طارب وما خلتها كانت تمشي ولا تبارى
صفاء عظماء ليل تجاوبت قدل عليها صوته حية البحر اقل في البيت للطلح
بجوى محارب قوله تكنش بضم الكاف اي تصوت وتكنش القدر صوتها عن الغيلان وتكنش الدف صوته
من جلد لامن فيها قوله بل شئ اي بكاء يورثك وفيه دلالة على ضعف قولهم قوله ما خلتها كانت تمشي
رئيس اي تصد واصد من ريش السهم اي الصق عليه الريش وتبرى القصد واصد من برسم ونحوه اي
قوله الضفاد جريمتها ومخزوف الى حمار بعضها بعضا والنعني انهم يضحون بلاء
كانت رواه الطول واللفظ لهم ولله في تضعفهم لحياتهم ويا عليهم كالضفاد التي تصوت فيشتد
الاه عليها بالصواتها فيعي السبا والكلها وانك برفيع ان السبا الى السبا الحار في كذا انك برفيع
لكل هلال من اللوم برفع ولا يبين يدا برفع وجلال اقل في البيت للطلح في جوبد

وغير مصنف

بن يزيد ^{عليه السلام} قد التزم الى النخل وحته الدل فترجع اليهم المروعة والقاف الضم وهو يكون للدواب والاب
 الدواب والجلال بالكره الى الذي تلبس الدواب لئلا يبرهن البرد وغيره ^{والنبي} كذا حتى بنى ههنا لصفه
 من الدواب لم يتزوجها ولصفه ابن يزيد لم يكن من صفه في جعل الرقة والجلال بن يزيد رقة الى ابن بختريه الدواب في
 اسرار حاله منهم ^{والث} بدفيه التلبس اليه كذا ذكره الشافعي قال ^{قفا} ففانك منذ كبري حديد من كبري
 بسقط الدواب بين الدواب لئلا يخلو ^{اقول} قد تقدم في شواهد المسند اللطيفة ^{والث} بدفيه حسن الاستدراء
 قال ^{عليه السلام} يا اميمة ناصب ^{وليل} اقاميد بطي الكواكب ^{اقول} هذا البيت للابنة
 الذي من الطويل قد علمني فضل امرئ وكلت اليه الامراء فوضت اليه الامور تركته وياه قوله ثم اللام يعني الى
 يعني اسلمني الى الله وعني وياه والله اخرون وانيته مصغر اسم المجزية وناصب اسم فاعل من نصبه فحقن
 وهو انصب ليس عطف عليهم واقاسيه الكائنه واعلمه ويطي الكواكب صفه ليس والامر اوطى كركها وهو كناية عن طول
 الليل وحاصل البيت اظهار الحزن والتحرر ^{والث} بدفيه حسن الاستدراء ^{اقول} تقصير هذا البيت امر القيس بن
 ليخوعن شيء لئلا يذنب الحان او كره من آخره وهذا مناسب للمعنيين لكن ذاك مستحسن لان في كناية سبب
 عدم طردوه لا تخفى ولا شبهة الخرابه الى السقط والحقول محمول ليس يدلان هذه الافاظ مشهورة معروفة عند
 من ارادني رطل بلعالم العرب ولا تخفى الى القيس بن لسيه الزاوية البيا غريبة قال ^{قص} قص عليه نحية وسلام
 عليه جلها الايام ^{اقول} هذا البيت لشج السلمي الحامل القصر البنا والوا والتمجيد في السلام فاعطف
 تفسير او لم فمن عطف الحام على العام ومعنى خلعت عليه حجاب اعطيته اياه واصطنع قوله ثم اخذ من ثوبه
 فطره عليه ثم توس فيه يسمي اعطاء الثوب خلعاً والثوب المعطى خلعاً بالكره لان لم يكن من ثوبه ولا طهره ولا ثوبه
 حسن الاستدراء ^{اقول} فراق ومفارقة غيد منكم ^{قام} ومن يمت غيد منكم

فراق ومفارقة

اقول

اقول هذا البيت للبتني من الطويل يذوق سبقت الدولة وسيرة الى كافر قوله فراق بزمته او محزون
 ومن هو محزون فافترقت منه والى الذي رثى وف التقيير فارقته والمراد به سيف الدولة قوله فراق بزمته اي فراق بزمته
 بل محزون في قوله فراق بزمته بصيغة المباعدة إشارة الى عدم الرضا عنه وان اظهر محبه واللام القصير ومن يمت الى
 قصته بزمته اي مقصود والمراد به كافر ^{والث} بدفيه حسن الاستدراء في الفراق قال ^{فاد} فاد ما يسليه اللام
 وعمر مثل ما يجب الليام ^{اقول} هذا البيت للبتني من النوازل قوله فراق بزمته اي فراق بزمته والجرع وف
 تقديره في اللام بالضم نحو واليام البعلاء والتمني لقلب عاك في كبرائهم حتى ان لم يمت اليها انهم لم يمت اليها
 لاسيما ما روي في عمر بن الخطاب الذي سبه الليام في انه منغص كبر لا يطيب شئ صاحبها لا ينفقه من اللين
 والماضي ^{والث} بدفيه حسن الاستدراء في الشكاهية قال ^{اسم} لقات اسم ما بالغامة اسم جحر يعني بهي ود
 وهو في كسبي جحر ^{اقول} هذا البيت للبتني من الطويل قوله اريك الله منهم لست وريك مبتدأ لفظ
 المجزوء والبيت من جنس الفاعل وما والتمنه المطر قوله بكي الباء بمعنى في اي فخر وهو متعلق به وهو مبرور وذو
 خبر لم يمتداه ومعناه البار وقوله هو في كسبي جحر الفخر بفرود وانما كان في كسبه جحر لما يسمي به من الشوق
^{والث} بدفيه حسن الاستدراء في القول قال ^{مولد} مولد احبابك بالفرقة غدا ^{اقول} هذا البيت للبتني
 من الرجز وهو مطلق قصيدته يدعي بها الداعي العلوي قوله بالقوة البار للتعبير وهو متعلق بقوله غدا
 سانه الدال للوقوف ^{والث} بدفيه حسن الاستدراء لانه ما يتغير منه قال ^{لا} لا تقل بشري ولكن بشريان
 غرة الداعي ولين المهرجان ^{اقول} هذا البيت للبتني من الرجز عليه كذا قوله بشري بالضم
 يطلق على سرور والجزء رقة غرة الداعي القوة بالضم امراد بهما الوجه والداعي اسم الممدوح وقوم المهرجان
 من اهل الفرس ومعنى الممدوح لا تقبل بشري ورحمة ولكن قل غان بشريان قوله غرة الداعي بيان قوله لا تقل

هذا البيت الذي تميم من اخيف فله لوراي السداي علم قوله جاوره الدبر لراي المتون الطائون قوله فله فله
 اي في الجنة وفيه لمن سكن مكانا شريفا فله العظمة فله جوارا بالعباد القرب المعنى في تلك الاماكن لانها
 مهابط الوحي ومحل الرحمة قوله شيئا بالسر مع الشيب ثابثا في شيبته وشيئا بالعبادة اي من الدبر
 يعني ان الجنة والكرامة فله في الزين الصابر لما حرم اسبته وهذا الكلام خطاين لابرأه قوله كل يوم ليل في الجنة
 قوله تدرى اي تظن وحروف الكيا حواوذا خلق هنا بضمين الطبع والوسم كنية المحدث والغريب هنا معجب
 الجيد لم يكن حرف قبل واذا في قوله الا لا تقابل قال واني جدير ان ابلغتك بالمعنى وانت باملت
 منك جديرا فان توليتني منك الجيل فاهله والافاني عاخرة وشكوك اقول هذا البيت
 من الطويل الذي لو كان بكلمة اخف في المعنى وكلمة الصدا الملهمة وكان ولي مخرج من الزينة قوله جديرا في حق
 قوله غنك اي وصلت اليك والمعنى ما يتمنه الانسان قوله توليتني اي تعطيني والجميل الاشارة وعاد اسم
 من العز وذكور من الشكر قول الحمد واني يعقوب اذا وصلت اليك يحصل الاماني وانت حقيق
 باعطائي منك فان توصل احسانك اليه فانت اس الالح وان لا تفعل بل تمنني فاني اوردك اقول
 لولاه ان لم مانع لما تمنني لانه لم لا يمنني في احسانك ايضا حيث اصغيت الي وسمعت شعري الشاهد
 فيها حسن اختتام قال بقيت بقا الدهر بالحرف اهله وهذا دعا للبرية شاة
 اقول هذا البيت قيل لابي الصلاء المعوي وقيل للبتي وليس في رواها وقيل لغيرها وهو من الطويل قوله
 بقيت وعلا له ولقاء الدهر فقول مطلق نوعي والكهف مكان لما فارقه الجبل كنهه وحسن والقار الصفة
 واستعاره هنا للملجاء والملاذ فوله البرية اي الخلق قوله شاة اي عام والمعنى البقاء للبرية والبر
 في دوامه وهذا الدعاء والحقان خاصا بكنهه شاة لعل خلق لان صدقهم بوجدك ودوام النعم عليهم
 بدوامك

ما ملكت

بدوامك واثا هدية حسن اختتام وحيث انتهي بناء الكلام الى حسن اختتام فلتختم الكتاب بثلثين من
 الكسب جنة ان يرزق حسن اختتام في محمودة واجابة والابرار من عزته واصحاب صلوة الله عليهم اجمعين
 واعلم ان المذكور في الشرحين والاشيئة الشرفية هي كادارة من الالباب التي من المصاريح الموقوفة
 سبعة بعد سقاها المكدرات ستمائة واحد عشر منها في المطول خمسمائة وثمانية وتسعون والباقي
 من بعض ما في غيره والهدا علم

تمت الكتاب بعون الله الوهاب يوم الاحد قبل الظهر عشرين شهر ربيع المرجب سنة ثمانين ولف
 واحد وستين من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة والسلام من يد الفقير الرباني
 الى لطف رب العالمين ولقا وحسنات سيد المرسلين في مقام الدين
 ابن مولانا مير محمد صديقي من اتبعه منه فليستغفر الله له
 واسلافه واخلافه ولجميع المسلمين اللهم اغفر
 وارحم جميع المؤمنين برحمتك يا رحمن
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 واصحابه واهل بيته وخلافه

اجمعين

الحمد

